（別紙様式4）

令和8年10月30日

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地
大阪情報ITクリエイター専門学校	平成15年4月1日	宮路　信美	〒　556-0011 （住所）　大阪府大阪市浪速区難波中１－６－２ （電話）　06-4397-2471
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地
学校法人大原学園	昭和54年4月1日	中本　毎彦	〒　101-0065 （住所）　東京都千代田区西神田1丁目2番10号 （電話）　03-3292-6266

分野	認定課程名	認定学科又は専攻科名	専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度
工業	工業専門課程	メディア情報学科	平成22(2010)年度	－	平成28(2016)年度

学科又は専攻科の目的	デジタルコンテンツの制作技術と表現力を備え、社会の多様なニーズに応えられる人材を育成する。
学科又は専攻科の特徴（取得可能な資格、中退率　等）	ゲーム・CG・Web広告・マンガ等の実践的な教育を通じ、専門技術と創造力を習得する。

修業年限	昼夜の別	全課程の修了に必要な総単位数	講義	演習	実習	実験	実技
2　年	昼間	62　単位	76 単位	119 単位	114 単位	0 単位	0 単位

学生総定員	学生実員(A)	留学生数(学生実員の内数)(B)	留学生割合(B/A)	中退率
240 人	143 人	15 人	10%	6 %

就職等の状況

■卒業者数（C）	80	人
■就職希望者数（D）	28	人
■就職者数(E)	28	人
■地元就職者数（F）	23	人
■就職率（E/D）	100	%
■就職者に占める地元就職者の割合（F/E）	82	%
■卒業者に占める就職者の割合（E/C）	35	%
■進学者数	9	人

■その他

フリーランス41名、一時的な仕事についた者2名

（令和　　7 年度卒業者に関する令和８年５月１日時点の情報）

■主な就職先、業界等

（令和7年度卒業生）

主な業界：ゲーム業界、IT業界、アニメ業界、映像業界、デザイン業界、Web・インターネット業界

当該学科又は専攻科のホームページURL	https://www.o-hara.ac.jp/senmon/school/namba_it/

企業等と連携した実習等の実施状況（A、Bいずれかに記入）

総単位数	62 単位
うち企業等と連携した実験・実習・実技の単位数	25 単位
うち企業等と連携した演習の単位数	0 単位
うち必修単位数	4 単位
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の単位数	0 単位
うち企業等と連携した必修の演習の単位数	0 単位
（うち企業等と連携したインターンシップの単位数）	0 単位

教員の属性（専任教員について記入）

① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者	（専修学校設置基準第41条第1項第1号）	1 人
② 学士の学位を有する者等	（専修学校設置基準第41条第1項第2号）	1 人
③ 高等学校教諭等経験者	（専修学校設置基準第41条第1項第3号）	0 人
④ 修士の学位又は専門職学位	（専修学校設置基準第41条第1項第4号）	0 人
⑤ その他	（専修学校設置基準第41条第1項第5号）	0 人
計		2 人

上記①～⑤のうち、実務家教員（分野におけるおおむね５年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定）の数	1 人

1.「専攻分野に関する企業、団体等（以下「企業等」という。）との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

○教育課程の編成（授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。）における企業等との連携

（1）教育課程の編成における企業等との連携に関する基本方針及び教育課程編成委員会等の位置付け

a.教育課程編成委員会を年2回以上開催しているか。	している
開催日時実績	第1回　令和7年8月7日　16:40～17:20/第2回　令和7年11月13日　16:40～17:20
b.教育課程編成委員会に、以下①～③の類型に該当する企業等委員が参加しているか。 ※①から③において、①又は②から1人、③から1人が委員として参画している場合、「している」を選択。 ※①又は②から1人、③から1人が委員として参画していない場合、「していない」を選択。	している
①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員（1企業や関係施設の役職員は該当しません。）	
②学会や学術機関等の有識者	
③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員	
c.学校の教育課程編成の責任者が委員参加しているか。	している
d.教育課程や学生の学修成果等に関する現状や情報、データを教育課程編成委員会の委員に提示しているか。	している
e.教育課程編成委員会の議事を記録し、学内回覧等しているか。	している
f.企業等委員の意見を教育課程編成見直しに反映しているか。	している
g.次の教育課程編成委員会に、教育課程編成の見直し結果等を報告しているか。	している

（特筆すべき工夫等）

事前に課題を委員に共有し、委員の意見を当日に持ち寄っていただき効果的な委員会になるようにしている。

（2）教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和8年4月1日現在

名　前	所　　属	任期	種別
宮路　信美	大原学園　大阪情報ITクリエイター専門学校	-	ー
川畑　増知	大原学園　大阪情報ITクリエイター専門学校	-	ー
田村　裕一	大原学園　大阪情報ITクリエイター専門学校	-	ー
上熊須　展	大原学園　大阪情報ITクリエイター専門学校	-	ー
山本　省二	大原学園　関西圏就職本部	-	ー
村松　誠	日本学芸振興會	令和8年4月1日～ 令和10年3月31日（2年）	①
八尾　一廣	株式会社MC企画	令和8年4月1日～ 令和9年3月31日（1年）	③
西端　一晃	株式会社プロモ	令和8年4月1日～ 令和10年3月31日（2年）	③

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。
（当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「ー」を記載してください。）

①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員（1企業や関係施設の役職員は該当しません。）

②学会や学術機関等の有識者

③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。」関係

（1）実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針及び実習・演習等における企業等との連携内容

a.実習等又は演習の形態の授業で企業等連携を行っているか。	している
b.企業等と連携を行う際は、企業等との組織的な協定や契約を締結しているか。	している
c.企業等との連携内容を、連携先企業等との文書等で明示的に合意しているか（連携のマニュアル、手引き等定めているか）。	している
d.教育課程や学生の学修成果等に関する現状や情報、データを教育課程編成委員会の委員に提示しているか。	している
e.企業等の講師に対して事前打ち合わせや研修を行っているか。	している
f.企業等連携の実習・演習等の内容を学校側は適切に確認しているか（教員の見回り実施、実習日誌の作成等）。	している
g.企業等連携の実習・演習等における成績評価について、企業等と協議を行っているか。	している
h.適切な企業等連携の実習・演習となるよう、必要に応じて連携先企業等を見直しているか。	している

（特筆すべき工夫等）

（2）具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科　目　名	企業連携の方法	科目概要	連　携　企　業　等
卒業制作実習Ⅰ・Ⅱ 制作実習Ⅰ・Ⅱ 課題制作Ⅱ 卒業制作Ⅰ～Ⅳ	5. その他※具体的な連携方法を科目概要欄に記述すること。	卒業制作としてテーマ設定・企画立案制作進行・発表の指導ポイントを教員と共有し制作指導を行う。	社団法人日本学芸振興會

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

（1）認定専門課程等の教員に対する研修・研究（以下「研修等」という。）の基本方針
※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

専門的かつ実践的な知識・技能を有し即戦力となる人材を育成するためには、教員一人ひとりが常に実務に関する最新の知識を持ち、指導スキルを身につけなければならない。
「大原学園教職員研修規定」の目的に定めるとおり、教職員が専攻分野に関する知識・技能・企画力・判断力等を高めるための環境を整備し、所属長の指示又は本人の意思により、下記に示した研修を公平に研修等を受講する機会を与えるものとする。
①教育課程編成委員会に参画する企業等から講師を派遣した実践的な知識・指導スキル研修
②大学教授等専門分野に特化した講師として招いた研修会の実施
③学内に設置される附帯教育講座を利用しての自己啓発

（2）研修等の実績
①専攻分野における実務に関する研修等

研修名：	オタク文化の世界戦略展望	連携企業等：	株式会社MC企画
期間：	令和8年3月19日	対象：	クリエイター教員
内容	オタク文化（マンガ、アニメ、ゲーム）コンテンツを世界に広めていくためのプラットーフォームや戦略について		

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名：	人権教育研修会	連携企業等：	大阪府専修学校各種学校連合会
期間：	令和7年10月14日	対象：	当学科教職員
内容	「人権侵害の現実」 ジェンダー差別とLGBTQ多様な生き方の理解		

（3）研修等の計画
①専攻分野における実務に関する研修等

研修名：	AIとの共存	連携企業等：	株式会社MC企画
期間：	令和9年3月23日	対象：	クリエイター教員
内容	AI利用、生成AIによってクリエイター分野への影響、及び活用方法		

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名：	専門職の価値を、社会とともに育てる	連携企業等：	Careermap
期間：	令和8年11月17日	対象：	当学科教職員
内容	AI・人手不足時代の職業教育と「出口側質保証」		

4.「当該専門課程等を置く専修学校において、学校教育法第百三十二条の二第二項の規定により評価を受け、その結果を公表していること。」関係

〇学校関係者評価

（2）「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	
（1）教育理念・目的・目標	
1　教育理念、目的及び目標の設定等	
①教育理念等を踏まえ、当該専門学校としての目的及び目標を明確に設定し、養成する人材像を明確にしていること。	同内容評価項目を設けている
（2）学校運営	
1　教育課程の編成と授業科目	
①学校の目的・目標及び養成する人材像を実現するために必要な教育課程編成・実施方針を作成したうえで、教育課程を体系的に編成し、系統性・段階性に配慮した授業科目を配置していること。	同内容評価項目を設けている
2　教育の実施	
①授業科目内容に応じ、講義、演習、実験、実習又は実技など、適切な授業形態で教育が実施され、かつ、適切な教材が用いられるとともに、成績評価基準に基づき成績評価を行っていること。	同内容評価項目を設けている
②企業等と連携した、実習、実技、実験又は演習等（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。教育目標の達成に必要な企業等と連携した実習・演習等の単位数の総授業単位数に占める割合を具体的に設定していること。	同内容評価項目を設けている
3　単位・卒業認定	
①学校の目的・目標及び養成する人材像を実現するために必要な卒業認定方針（資格・免許等を含む習得させる職業能力を含む）を学科・コースごとに定め、当該方針に基づき卒業の認定をしていること。	同内容評価項目を設けている
4　学修成果目標の達成状況	
①卒業認定方針を踏まえ、学科・コースごとに職業能力を含む資質能力の修得（資格・免許等の取得や知識・技術・技能の修得を含む。）についての目標を定め、その目標が達成できていること。	同内容評価項目を設けている
②学生が望む進路の実現に関する目標を定め、その目標が達成できていること。	同内容評価項目を設けている
（3）学生の受入れ、学生支援	
1　学生募集及び入学者の選抜、収容定員の管理	
①入学者の受け入れ方針、入学選考基準、方法を定め、入学希望者に明示し、入学者の選考を公正に行い、合否を決定していること。	同内容評価項目を設けている
2　自主的な学習の促進に対する支援	
①学生の学力や学習状況を把握し、入学前教育や補習授業を行うなど学習支援に取組んでいること。学生の円滑な学習に向け、シラバスの活用による学習成果の向上や自主的な学習に関する適切な支援を行っていること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
3　多様な学生に対する支援	
①適切な体制を構築し、障がいのある学生、海外からの留学生、社会人経験者など、多様な学生に対する支援を行っていること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
4　学生生活に関する支援	
①カウンセラーの配置、相談室の設置など、学生の相談に対応するための環境整備を行い、適切に運営していること。	同内容評価項目を設けている
②留年者、退学希望者など学習の継続に困難な問題を抱える学生に対し適切な対応を行っていること。	同内容評価項目を設けている
③学校保健安全法に基づく学校保健計画を策定し、学生の心身の健康管理体制を整備し、適切に運用していること。　※簡易評価項目	同内容評価項目を設けている
④学生の経済的側面に対する支援体制を整備し、適切に周知、運用していること。※任意項目	同内容評価項目を設けている
⑤学生のキャリア支援、就職支援に対する支援体制を整備し、適切に周知、運用していること。	同内容評価項目を設けている

(4)教育実施組織・教員	
1　教員の配置、募集、採用	
①教育課程を実施するのに必要な、資格・要件を備えた教員を確保するために基準等(教員の採用基準等)を整備し、適正に運用していること。	同内容評価項目を設けている
②教員の常勤・非常勤、年齢構成等、また教員一人当たりの授業時数等を把握していること。また、教員の専門性、教授力を把握、評価していること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
2　教員の組織編制等	
①学校の目的に応じた分野の区分ごとに必要な教員組織を整備し、業務分担、責任体制を規程等で定めていること。	同内容評価項目を設けている
②教員間で連携、協力体制を構築していること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
3　教員の資質の向上	
①学校の教育活動の改善、工夫を行うFD(Faculty Development)などの取組や、教員の研究活動、自己啓発等への支援を行っていること。	同内容評価項目を設けている
②特に職業実践専門課程においては、企業等と連携して組織的に行っているこ	同内容評価項目を設けている
③教員の授業及び指導力等を修得・向上するための研修を企業等と連携して、組織的に行っていること。	同内容評価項目を設けている
(5)教育環境	
1　教育環境の整備	
①教育上の必要性に対応できる施設・設備、機械器具等を備えていること。	同内容評価項目を設けている
②学生の学習支援のための施設(自習室等)を整備していること。また、学生の休憩、食事のためのスペースを確保していること。 ※任意項目	同内容評価項目を設けている
③図書室を設置し、専攻分野の教育に必要な専門書及び参考図書を配架し、必要に応じて学生が閲覧できるようにしていること。 ※任意項目	同内容評価項目を設けている
2　安全対策、防災組織	
①学校保健安全法に基づく学校安全計画を策定し、学校における安全対策を適切に行っていること。	同内容評価項目を設けている
②火災の発生や防災に関する組織体制を整備し、適切に運営していること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
3　施設・設備等の点検、改善等	
①施設・設備等の日常点検、定期点検、補修等を適切に行っていること。※任意項目	同内容評価項目を設けている
②施設の改築・改修、設備の更新等の計画を定め、適切に実施していること。※任意項目	同内容評価項目を設けている
(6)教育活動の基盤と改善・向上の取組	
1　中期事業計画と財務基盤	
①当該専修学校が策定している中長期的計画に、教育目的、教育目標の実現に向けた具体的な内容が位置付けられていること。 ※任意項目	同内容評価項目を設けている
②当該専修学校の教育活動を安定して遂行するために必要かつ十分な財務基盤を確立していること。	同内容評価項目を設けている
2　学校運営	
①学校運営の組織体制を整備し、適切な運営が行われていること(職業教育に関するマネジメント(教育の企画・設計・運営等)における責任体制を含む。)。	同内容評価項目を設けている
3　学校評価の実施と改善活動	
①学校関係者評価委員会、教育課程編成委員会等外部からの意見を反映するなど、関連企業等団体、地域社会等からの意見を当該専修学校の運営やその改善・向上において活用していること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている
②特に職業実践専門課程においては、教育課程編成委員会を年2回以上開催していること。	同内容評価項目を設けている
③学校評価を実施し結果及び改善状況についての情報を公表していること。	同内容評価項目を設けている
④学校評価の結果に基づく改善への取組を組織的かつ継続的に行っていること。	同内容評価項目を設けている
4　社会からの理解と情報の公表	
①当該専修学校の教育活動、学修成果、学校運営等の状況に関する情報を積極的に公表していること。	同内容評価項目を設けている
②教育目的・目標の達成状況や活動状況について関連する教育機関、産業界等をはじめ、社会全体からの理解を得るよう取組んでいること。　※任意項目	同内容評価項目を設けている

（3）学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和8年10月30日現在

名　前	所　　属	任期	種別
長谷川　徹	株式会社　オーティエス	令和8年4月1日～令和10年3月31日（2年）	企業等委員
八尾　一廣	株式会社MC企画	令和8年4月1日～令和9年3月31日（1年）	企業等委員
西端　一晃	株式会社プロモ	令和8年4月1日～令和10年3月31日（2年）	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

（5）学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

情報提供方法	ホームページ	「その他」の場合	ー
公表URL	https://www.o-hara.ac.jp/about/hyoka/		
公表時期	令和8年10月30日		

5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

（1）情報提供

情報提供方法	ホームページ	「その他」の場合	ー
公表URL	https://www.o-hara.ac.jp/about/hyoka/		
公表時期	令和8年10月30日		

授業科目等の概要

	（工業専門課程 メディア情報学科）															
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択					講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
1	○	－	－	検定対策	問題演習を行い、検定試験に合格するための知識を習得する	1後	1	－	○	－	○	－	○	－	－
2	○	－	－	キャリアデザインⅠ	就職活動の心構えや自己の長所を再発見する	1後	1	○	－	－	○	－	○	－	－
3	○	－	－	キャリアデザインⅡ	面接試験の心構えや事前準備に関する知識レクチャーと演習を行う	2前	1	○	－	－	○	－	○	－	－
4	○	－	－	キャリアデザインⅢ	就職試験に臨むための具体的な方法をレクチャーし、その模擬演習を行う	2後	2	○	－	－	○	－	○	－	－
5	－	○	－	一般教養Ⅰ	社会人として必要な一般常識の習得、適性試験対策、漢字の習得	1前	1	－	○	－	○	－	○	－	－
6	－	○	－	ビジネスマナー	新入社員に求められる電話応対スキルなどを学ぶ	2前	1	△	○	－	○	－	○	－	－
7	－	○	－	デジタル表現Ⅰ	クリエイティブ制作にて代表的制作ツールのPhotoshopの基礎の習得を行う	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
8	－	○	－	課題制作Ⅰ	専攻に応じた課題制作を行う	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
9	－	○	－	コンピュータ概論	ディジタルコンテンツや情報技術の基本的な知識などの基礎を学ぶ	1前	1	○	－	－	○	－	－	○	－
10	－	○	－	ゲーム企画Ⅰ	ゲームの企画立案、作成に必要な知識を学ぶ	1後	1	△	○	－	○	－	－	○	－
11	－	○	－	ゲーム概論	ゲーム制作に必要な知識を様々な観点から学ぶ	1後	1	○	－	－	○	－	－	○	－

12	－	○	－	ゲームエンジンⅠ	Unityの基本的な使用方法を学ぶ	1前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
13	－	○	－	ゲームエンジンⅡ	Unityを使った実践的なゲーム制作技法を学ぶ	2後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
14	－	○	－	プログラミングⅠ	Ｃ言語プログラミングにおいて基本文法等を学ぶ	1前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
15	－	○	－	プログラミングⅡ	ポインタや構造体など、Ｃ言語のプログラミングスキルを学ぶ	1前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
16	－	○	－	プログラミングⅢ	C++の文法、プログラミングを学ぶ	1後	4	－	－	○	○	－	－	○	－
17	－	○	－	ゲームプログラミングⅠ	ソートや検索などのアルゴリズムを学ぶ	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
18	－	○	－	ゲームプログラミングⅡ	C言語を用いたゲーム制作の実習を行う	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
19	－	○	－	ゲームプログラミングⅢ	DirectX（DXライブラリ）を通じて、2Dゲーム制作に必要なプログラミング基礎を学ぶ	1前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
20	－	○	－	ゲームプログラミングⅣ	DirectX（DXライブラリ）を通じて、3Dゲーム制作に必要なプログラミング基礎を学ぶ	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
21	－	○	－	ゲーム制作実習Ⅰ	Ｃ＋＋とDirectXを用いたオリジナルゲームを制作する。	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
22	－	○	－	ゲーム制作実習Ⅱ	自ら企画したオリジナルゲームを制作する。	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
23	－	○	－	基礎デザインⅠ	作図法の基本や形の捉え方を学ぶ	1前	3	△	○	－	○	－	－	○	－
24	－	○	－	基礎デザインⅡ	立体図法の捉え方や物の形を正確に表現する方法を学ぶ	1後	2	△	○	－	○	－	－	○	－
25	－	○	－	プレゼンテーション	プレゼンテーションを前提とした効果的な見せ方を習得する	1通	2	－	○	－	○	－	－	○	－

26	－	○	－	デジタル表現Ⅱ	クリエイティブ制作にて代表的制作ツールのPhotoshopの応用の習得を行う	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
27	－	○	－	CG映像概論Ⅰ	映像・撮影、編集技術を基礎に絵コンテ作成演習を行う	1前	1	－	○	－	○	－	－	○	－
28	－	○	－	CG映像概論Ⅱ	シナリオ、ストーリー作成メソッドの講義と演習を実施する	1後	2	－	○	－	○	－	－	○	－
29	－	○	－	ビジュアルデザイン基礎	デザイン表現基礎・応用の習得 + デザイン制作 + ポートフォリオ制作	1後	1	－	○	－	○	－	－	○	－
30	－	○	－	モデリングⅠ	3DCGソフトの操作の習得と、それによるモデリング技術の向上を狙いとした実習を行う	1前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
31	－	○	－	モデリングⅡ	3DCGソフトの操作の習得と、それによるモデリング技術の向上を狙いとした実習を行う	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
32	－	○	－	モーションⅠ	3DCGソフトの操作の習得と、それによるモーション技術の向上を狙いとした実習を行う	1前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
33	－	○	－	モーションⅡ	3DCGソフトの操作の習得と、それによるモーション技術の向上を狙いとした実習を行う	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
34	－	○	－	映像編集Ⅰ	Premiere&AfterEffects基本の習得 + 映像作品実習	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
35	－	○	－	映像編集Ⅱ	AfterEffectsエフェクト制作基礎 + VFX・合成基礎	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
36	－	○	－	デザイン概論Ⅰ	ビジュアルコミュニケーションの基礎として造形力の習得	1前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
37	－	○	－	デザイン概論Ⅱ	デザイン概論Ⅰに引き続き、基礎知識の習得として構成力、表現力を修得	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
38	－	○	－	ビジュアル表現技法	ビジュアルメッセージの視覚化として、ヒストリー&ムーブメント、写真、発想力	1後	1	○	－	－	○	－	－	○	－
39	－	○	－	WebデザインⅠ	HTML・CSSの基本、レイアウト手法を学ぶ	1前	3	－	－	○	○	－	－	○	－

40	－	○	－	Webデザイン Ⅱ	JavaScript、jQueryを学ぶ	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
41	－	○	－	グラフィックデザインⅠ	グラフィックデザイン制作にて必要になる基礎知識と基本オペレーションの習得を行う	1前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
42	－	○	－	グラフィックデザインⅡ	グラフィックデザイン制作の基本知識から実制作を通して各種媒体制作のスキルを学ぶ	1後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
43	－	○	－	DTPデザイン	DTP制作にて必要になる基礎知識と基本オペレーションの習得を行う	1前	1	－	－	○	○	－	－	○	－
44	－	○	－	ポートフォリオⅠ	就職活動にてのPRツールであるポートフォリオの制作準備	1後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
45	－	○	－	マンガ基礎	マンガ・イラストの基礎となる画力を各種技法を用いて養う	1通	2	－	○	△	○	－	－	○	－
46	－	○	－	キャラクターデザイン基礎	キャラクターデザインに特化した学習	1前	3	－	△	○	○	－	－	○	－
47	－	○	－	イラスト基礎	マンガ・イラストの基礎となる画力特に人物に関する画力を養う	1前	2	－	○	△	○	－	－	○	－
48	－	○	－	色彩基礎	作品制作に必要な色彩に関する知識を学習する	1前	1	○	△	－	○	－	－	○	－
49	－	○	－	デッサン基礎Ⅰ	絵を描く上での基礎となるデッサン力を養う学習を行う	1前	4	△	－	○	○	－	－	○	－
50	－	○	－	デッサン応用Ⅰ	パースを意識したデッサンを学習する	1後	4	△	－	○	○	－	－	○	－
51	－	○	－	マンガ実習Ⅰ	マンガを描くための道具を効果的に使用する技術を学ぶ	1通	3	－	△	○	○	－	－	○	－
52	－	○	－	イラスト実習Ⅰ	基本的なＣＧソフト（Clipstudio、Photoshop）の操作方法を学ぶ	1通	4	－	△	○	○	－	－	○	－
53	－	○	－	色彩応用	作品制作に必要な色彩に関する知識を学習する	1後	1	○	△	－	○	－	－	○	－

54	－	○	－	ネーム演習	４コママンガ、１コママンガを通じて、ストーリー展開を学ぶ	1後	2	○	△	－	○	－	－	○	－
55	－	○	－	マンガ演習Ⅰ	持ち込みや投稿を意識して各自で作品制作に取り組む	1後	2	△	－	○	○	－	－	○	－
56	－	○	－	デジタルマンガⅠ	デジタルマンガが作成できるよう、Clipsutudio にて原稿を作成する	1後	1	△	－	○	○	－	－	○	－
57	－	○	－	イラスト実習Ⅱ	描画に必要な各衣装等の描画技術及び背景等に使用するものの描画技術を向上	1通	2	△	－	○	○	－	－	○	－
58	－	○	－	イラスト実習Ⅲ	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、オリジナル作品を制作する	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
59	－	○	－	イラスト実習Ⅳ	構図や文字の配置等も考慮した上で、オリジナルのイラストを制作する	1後	1	△	－	○	○	－	－	○	－
60	－	○	－	キャラクターデザイン応用	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、キャラクターデザインを学ぶ	1後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
61	－	○	－	キャラクターデザイン実習	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、オリジナル作品を制作する	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
62	－	○	－	日本語総合Ⅰ	放送業界の歴史及び日本語の特徴について学ぶ	1通	2	○	△	－	○	－	－	○	－
63	－	○	－	日本語総合Ⅱ	放送業界の歴史及び日本語の特徴について学ぶ	1通	2	○	△	－	○	－	－	○	－
64	－	○	－	日本語総合Ⅲ	放送業界の歴史及び日本語の特徴について学ぶ	1後	2	○	－	△	○	－	－	○	－
65	－	○	－	言語理論Ⅰ	言語理論の基礎について学ぶ	1通	2	○	△	－	○	－	－	○	－
66	－	○	－	言語理論Ⅱ	言語理論の基礎について学ぶ	1通	2	○	△	－	○	－	－	○	－
67	－	○	－	言語理論Ⅲ	言語理論の基礎について学ぶ	1後	2	○	－	△	○	－	－	○	－
68	－	○	－	発音概論Ⅰ	発音基礎実技について学ぶ	1前	2	－	○	－	○	－	－	○	－

69	－	○	－	発音概論Ⅱ	発音基礎実技について学ぶ	1通	2	－	○	－	○	－	－	○	－
70	－	○	－	発音概論Ⅲ	発音基礎実技について学ぶ	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
71	－	○	－	音声表現Ⅰ	発音基礎実技について学ぶ	1前	2	－	○	－	○	－	－	○	－
72	－	○	－	音声表現Ⅱ	発声基礎実技について学ぶ	1通	2	－	○	－	○	－	－	○	－
73	－	○	－	演技表現Ⅰ	演技基礎実技について学ぶ	1前	2	－	○	－	○	－	－	○	－
74	－	○	－	演技表現Ⅱ	演技基礎実技について学ぶ	1通	2	－	○	－	○	－	－	○	－
75	－	○	－	音声表現Ⅲ	発声基礎実技について学ぶ	1通	2	－	－	○	○	－	－	○	－
76	－	○	－	音声表現Ⅳ	発声基礎実技について学ぶ	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
77	－	○	－	演技表現Ⅲ	演技基礎実技について学ぶ	1通	2	－	－	○	○	－	－	○	－
78	－	○	－	演技表現Ⅳ	演技基礎実技について学ぶ	1後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
79	－	○	－	課題制作Ⅱ	オリジナル作品の企画、制作を行いプレゼンテーションする	2前	3	－	－	○	○	－	－	○	○
80	－	○	－	制作実習Ⅰ	授業で習得した技術や演習を行い反復練習する	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	○
81	－	○	－	制作実習Ⅱ	オリジナル作品を制作する	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	○
82	－	○	－	ゲーム開発Ⅰ	ゲーム実機向けのゲーム開発の基礎を学ぶ	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－
83	－	○	－	ゲーム開発Ⅱ	ゲーム開発Ⅰで学んだ知識を活かし具体的な企画やプロトタイプを作成する	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－

84	－	○	－	ゲーム開発Ⅲ	ゲーム開発Ⅱまでに学んだことを活かしオリジナルゲームを企画し、開発する	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
85	－	○	－	ゲームAI概論	ゲームAIの考え方について理解する	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
86	－	○	－	ゲーム企画Ⅱ	ゲームの企画立案、作成の実習を行う	2前	2	－	○	－	○	－	－	○	－
87	－	○	－	ゲームエンジンⅢ	Unityを使ったスマートフォンゲーム制作技法を学ぶ	2前	1	－	○	－	○	－	－	○	－
88	－	○	－	ネットワークゲームプログラミング	ゲーム制作におけるサーバーサイドプログラミング技術を身につける。	2後	4	○	－	○	－	－	－	○	－
89	－	○	－	CG映像概論Ⅲ	オリジナル映像作品のストーリーの演習を実施する	2前	2	－	○	－	○	－	－	○	－
90	－	○	－	基礎デザインⅢ	人物デッサンの基本を学ぶ	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
91	－	○	－	基礎デザインⅣ	人物デッサンの応用を学ぶ	2後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
92	－	○	－	モデリングⅢ	モデリングレベルUPの為の質感表現、スカルプトソフトの基本技能を学ぶ	2前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
93	－	○	－	モーションⅢ	オリジナルモデルの制作に加え、効果的なモーションの実習を行う	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
94	－	○	－	映像編集Ⅲ	AfterEffects実践・応用 + 映像作品実習	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
95	－	○	－	ポートフォリオ制作	就職活動のPRツールであるポートフォリオの制作準備をする	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
96	－	○	－	3DCG実習Ⅰ	希望職種に応じた作品制作を行う	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
97	－	○	－	3DCG実習Ⅱ	希望職種に応じた作品の数を増加させる	2後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
98	－	○	－	課題制作Ⅲ	企画立案から作品制作まで自らの希望職種に応じた作品を制作する実習を行う	2後	1	－	－	○	○	－	－	○	－

99	－	○	－	課題制作Ⅳ	オリジナル作品の制作を行う	2後	1	－	－	○	○	－	－	○	－
100	－	○	－	クロスメディア演習	動画を用いたシェアメディアの理解を行う	2前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
101	－	○	－	エディトリアルデザイン	エディトリアルデザインにおける制作時の基本知識と実制作を通して制作スキル学ぶ	2前	3	－	－	○	○	－	－	○	－
102	－	○	－	WebデザインⅢ	フレームワーク（Bootstrap）、CMS（WordPress）を学ぶ	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－
103	－	○	－	グラフィックデザインⅢ	グループ制作、企業課題等の実践的な実習を通して実務に必要な制作スキルを習得する	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
104	－	○	－	グラフィックデザインⅣ	CI、VIの展開方法についてショップアイテム等の制作を通して学ぶ	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
105	－	○	－	ポートフォリオⅡ	就職活動にてのPRツールであるポートフォリオの制作準備をする	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
106	－	○	－	ビジュアルデザイン実習	希望職種に応じた作品制作実習を行う	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
107	－	○	－	制作実習Ⅲ	オリジナル作品の制作を行う	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
108	－	○	－	制作実習Ⅳ	オリジナル作品の制作を行う	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
109	－	○	－	応用制作Ⅰ	コンテスト作品を制作する。	2前	2	－	－	○	－	－	－	○	－
110	－	○	－	応用制作Ⅱ	コンテスト作品を制作する。	2後	2	－	－	○	－	－	－	○	－
111	－	○	－	卒業制作実習Ⅰ	各専攻で学んだ知識・技術や新たな技術・知識を加味して集大成の作品を作成する	2後	4	－	－	○	○	－	－	○	○
112	－	○	－	卒業制作実習Ⅱ	各専攻で学んだ知識・技術や新たな技術・知識を加味して集大成の作品を作成する	2後	4	－	－	○	○	－	－	○	○
113	－	○	－	マンガ企画Ⅰ	出張編集部参加に向けて基礎を踏まえた上でマンガ制作を行う	2前	2	△	－	○	○	－	－	○	－

114	－	○	－	マンガ企画Ⅱ	模写を中心に、マンガアシスタントとしての描画技術を高める	2前	2	△	－	○	○	－	－	○	－
115	－	○	－	デジタルマンガⅡ	デジタルソフトを使ってマンガ作成の基礎を学ぶ	2前	2	△	－	○	○	－	－	○	－
116	－	○	－	作品制作Ⅰ	オリジナル作品の制作	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
117	－	○	－	作品制作Ⅱ	持ち込み、投稿に向けての原稿作成	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－
118	－	○	－	マンガ演習Ⅱ	持ち込みや投稿を意識して各自で作品制作に取り組む	2前	4	△	○	－	○	－	－	○	－
119	－	○	－	マンガ演習Ⅲ	持ち込みや投稿を意識して各自で作品制作に取り組む	2後	3	－	○	－	○	－	－	○	－
120	－	○	－	マンガ制作Ⅰ	オリジナル作品の制作	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－
121	－	○	－	マンガ制作Ⅱ	オリジナル作品の制作	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
122	－	○	－	デジタルマンガ制作Ⅰ	Clipstudioを使用してのマンガ原稿制作	2通	4	－	－	○	○	－	－	○	－
123	－	○	－	デジタルマンガ制作Ⅱ	Clipstudioを使用してのマンガ原稿制作	2後	3	－	－	○	○	－	－	○	－
124	－	○	－	イラスト制作Ⅰ	就職活動に必要なポートフォリオの制作を通じて、レイアウトや効果的な見せ方を学ぶ	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
125	－	○	－	イラスト制作Ⅱ	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、作品制作を行う	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	－
126	－	○	－	ポートフォリオ制作Ⅰ	就職活動に必要なポートフォリオの制作を通じて、レイアウトや効果的な見せ方を学ぶ	2前	3	△	－	○	○	－	－	○	－
127	－	○	－	ポートフォリオ制作Ⅱ	就職活動に必要なポートフォリオの制作を通じて、レイアウトや効果的な見せ方を学ぶ	2後	2	△	－	○	○	－	－	○	－
128	－	○	－	プレゼンテーションⅠ	プレゼンテーションの基礎としてビジネスコミュニケーションと文章構成を学ぶ	2後	3	○	△	－	○	－	－	○	－

129	－	○	－	イラスト構成Ⅰ	イラストを効果的に見せる様々な技法、エフェクト効果を学ぶ	2前	4	△	－	○	○	－	－	○	－
130	－	○	－	イラスト構成Ⅱ	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、イラスト制作技術を学ぶ	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－
131	－	○	－	キャラクターデザイン演習Ⅰ	ClipStudio,Photoshopによてゲーム内での使用を想定したキャラクターデザインを作成	2前	4	△	－	○	○	－	－	○	－
132	－	○	－	キャラクターデザイン演習Ⅱ	Clipstudio ,Photoshop等のＣＧツールを使いこなし、キャラクターデザインを学ぶ	2前	4	－	－	○	○	－	－	○	－
133	－	○	－	イラスト表現Ⅰ	イラストを効果的に見せる様々な技法、エフェクト効果を学ぶ	2前	4	△	－	○	○	－	－	○	－
134	－	○	－	イラスト表現Ⅱ	構図や文字の配置等も考慮した上で、オリジナルのイラストを制作する	2前	4	△	－	○	○	－	－	○	－
135	－	○	－	日本語総合Ⅳ	業界用語及び日本語の常識について学ぶ	2前	2	○	△	－	○	－	－	○	－
136	－	○	－	日本語総合Ⅴ	業界用語及び日本語の常識について学ぶ	2通	2	○	－	△	○	－	－	○	－
137	－	○	－	日本語総合Ⅵ	業界用語及び日本語の常識について学ぶ	2後	2	○	－	△	○	－	－	○	－
138	－	○	－	言語理論Ⅳ	言語理論の応用について学ぶ	2前	2	○	△	－	○	－	－	○	－
139	－	○	－	言語理論Ⅴ	言語理論の応用について学ぶ	2通	2	○	－	△	○	－	－	○	－
140	－	○	－	言語理論Ⅵ	言語理論の応用について学ぶ	2後	2	○	－	△	○	－	－	○	－
141	－	○	－	発音概論Ⅳ	発音応用実技について学ぶ	2前	2	－	○	－	○	－	－	○	－
142	－	○	－	発音概論Ⅴ	発音応用実技について学ぶ	2通	2	－	－	○	○	－	－	○	－
143	－	○	－	発音概論Ⅵ	発音応用実技について学ぶ	2後	2	－	－	○	○	－	－	○	－

144	－	○	－	卒業制作Ⅰ	声及び演技技術の集大成。実技発表及び作品制作	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	○
145	－	○	－	卒業制作Ⅱ	声及び演技技術の集大成。実技発表及び作品制作	2前	2	－	－	○	○	－	－	○	○
合計					149 科目					337 単位					

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業要件：	（卒業の認定） １.以下（試験等）に定める授業科目の成績評価により、下記に定める単位を取得した者について、校長は課程修了の認定を行う。 メディア情報学科（2 年制）　62 単位 ２．所定の修業年限以上を在学し、課程を修了したと認めた者には、卒業証書を授与する。 ３．卒業の認定は、最終学年の終わりに行う。	１学年の学期区分	2 期
履修方法：	（試験等） １．学業成績は、授業科目ごとに行う定期試験のほか、授業科目により中間試験や授業内に行う効果測定、課題の提出、出席の状況等を総合的に勘案して評価する。なお、本校において必要と認めた場合に限り、追試験または再試験を行うことがある。追試験は事故等やむを得ない理由により試験を受験しなかった者に対して行う。再試験は試験等受験の結果、不合格になった者に対して実施する。 ２．各授業科目の成績評価方法については別に定める。 （学業成績） １．学業成績の判定は、秀、優、良、可、不可の 5 種をもってこれを表し、秀は 90 点以上、優は80 点以上、良は 70 点以上、可は 60 点以上、不可は 60 点未満とする。（秀、優、良、可を合格、不可は不合格とする。） ２．授業科目の成績は、5 種で表すと共に、それぞれの評価に対して、別に定める基準によりＧＰ（Grade-Point）を与える。 （単位の授与） １．授業科目を履修し、各科目の成績を判定のうえ、秀、優、良、可を取得した学生には所定の単位を与える ２．1 年間に履修できる授業科目の上限は 48 単位とする。 （他の大学、専修学校等における授業科目の履修等） １．教育上有益と認める時は、校長の認めるところにより、他の大学、専修学校における授業科目の履修を、本校における授業科目の履修により修得したものとみなすことができる。 ２．本校専門課程における授業科目の履修とみなすことができる単位数は、転学等の場合を除き、本校専門課程の修了に必要な単位数の 2 分の 1 を超えないものとする。	１学期の授業期間	20 週