

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 発声の基礎 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、発声の基礎知識を基にプリントを用いて発声を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 発声の仕組みを理解することで、綺麗な発声を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 腹式呼吸、胸式呼吸の説明 2 声の響かせ方 ハミング説明 3 発声のポイント説明 4 呼吸の仕方 ロングブレス 5 配布プリントによる発声の基礎訓練1 6 配布プリントによる発声の基礎訓練2 7 配布プリントによる発声の基礎訓練3 8 配布プリントによる発声の基礎訓練4 9 配布プリントによる発声の基礎訓練5 10 配布プリントによる発声の基礎訓練6 11 配布プリントによる発声の基礎訓練7 12 配布プリントによる発声の基礎訓練8 13 配布プリントによる発声の基礎訓練9 14 配布プリントによる発声の基礎訓練10 15 配布プリントによる発声の基礎訓練11 16 配布プリントによる発声の基礎訓練12 17 配布プリントによる発声の基礎訓練13 18 配布プリントによる発声の基礎訓練14 19 配布プリントによる発声の基礎訓練15 20 発声の基礎テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 滑舌の基礎1 (アクセント、長音) |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習 (実務経験のある教員による授業科目です) |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、アクセント、長音の基礎知識を基にプリントを用いてアクセントを身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | アクセントと長音の仕組み理解することで、正確なアクセントと長音を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 アクセント辞典の説明 2 アクセントの付け方の説明 3 配布プリントによるアクセントの基礎訓練1 4 配布プリントによるアクセントの基礎訓練2 5 配布プリントによるアクセントの基礎訓練3 6 配布プリントによるアクセントの基礎訓練4 7 配布プリントによるアクセントの基礎訓練5 8 配布プリントによるアクセントの基礎訓練6 9 配布プリントによるアクセントの基礎訓練7 10 配布プリントによるアクセントの基礎訓練8 11 長音の説明 12 長音化する音の説明 13 長音化と単音両方ある音の説明 14 配布プリントによる長音の基礎訓練1 15 配布プリントによる長音の基礎訓練2 16 配布プリントによる長音の基礎訓練3 17 配布プリントによる長音の基礎訓練4 18 配布プリントによる長音の基礎訓練5 19 配布プリントによる長音の基礎訓練6 20 アクセント、長音の基礎テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 滑舌の基礎2 (鼻濁音、無声音) |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習 (実務経験のある教員による授業科目です) |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、鼻濁音、無声音の基礎知識を基にプリントを用いて鼻濁音、無声音を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 鼻濁音、無声音の仕組み理解することで、鼻濁音、無声音の発音を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 有声音、無声音の説明 2 無声化する音の説明 3 有声音、無声音の音の使い分け方説明 4 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練1 5 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練2 6 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練3 7 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練4 8 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練5 9 配布プリントによる有声音、無声音の基礎訓練6 10 鼻濁音の説明 11 鼻音化する音の説明 12 鼻音と濁音の使い分け方の説明 13 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練1 14 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練2 15 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練3 16 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練4 17 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練5 18 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練6 19 配布プリントによる鼻濁音の基礎訓練7 20 鼻濁音、無声音の基礎テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | エチュード |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、芝居に必要な感情の動きに合わせた身体の動きを身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 芝居での感情に合った動き、止まる、動くを身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 想像力と普段の動きの説明 2 お芝居での表現とリアルな表現の違いの説明 3 設定を付けてのエチュード1 4 設定を付けてのエチュード2 5 設定を付けてのエチュード3 6 設定を付けてのエチュード4 7 設定を付けてのエチュード5 8 設定を付けてのエチュード6 9 設定を付けてのエチュード7 10 設定を付けてのエチュード8 11 設定を付けてのエチュード9 12 設定無しのエチュード1 13 設定無しのエチュード2 14 設定無しのエチュード3 15 設定無しのエチュード4 16 設定無しのエチュード5 17 設定無しのエチュード6 18 設定無しのエチュード7 19 設定無しのエチュード8 20 エチュードの基礎テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | キャラクターの演じ分け |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、キャラクターの演じ分けを方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | キャラクターの演じ分け方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 キャラクターの性格、特徴の説明 2 キャラクターの性格にあったセリフの説明。 3 セリフ原稿を使っの訓練1 4 セリフ原稿を使っの訓練2 5 セリフ原稿を使っの訓練3 6 セリフ原稿を使っの訓練4 7 セリフ原稿を使っの訓練5 8 セリフ原稿を使っの訓練6 9 セリフ原稿を使っの訓練7 10 セリフ原稿を使っの訓練8 11 セリフ原稿を使っの訓練9 12 セリフ原稿を使っの訓練10 13 セリフ原稿を使っの訓練11 14 セリフ原稿を使っの訓練12 15 セリフ原稿を使っの訓練13 16 セリフ原稿を使っの訓練14 17 セリフ原稿を使っの訓練15 18 セリフ原稿を使っの訓練16 19 セリフ原稿を使っの訓練17 20 キャラクターの演じ分けのテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 朗読1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、朗読に必要な力を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 朗読の読み方や表現を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | ナレーター、俳優として業界で14年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 台本の説明 2 台本の解釈、キャラクター設定の説明 3 台本を使っての朗読1 4 台本を使っての朗読2 5 台本を使っての朗読3 6 台本を使っての朗読4 7 台本を使っての朗読5 8 台本を使っての朗読6 9 台本を使っての朗読7 10 台本を使っての朗読8 11 台本を使っての朗読9 12 台本を使っての朗読10 13 台本を使っての朗読11 14 台本を使っての朗読12 15 台本を使っての朗読13 16 台本を使っての朗読14 17 台本を使っての朗読15 18 台本を使っての朗読16 19 台本を使っての朗読17 20 朗読2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | アニメアフレコ実習1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、アニメの題材を使ってアニメアフレコの演じ方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 芝居での感情に合った動き、止まる、動くを身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、声優として業界で22年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 アニメの登場人物、台本の説明 2 アフレコ台本の説明 3 専門用語の説明 4 アニメの台本を使っての訓練1 5 アニメの台本を使っての訓練2 6 アニメの台本を使っての訓練3 7 アニメの台本を使っての訓練4 8 アニメの台本を使っての訓練5 9 アニメの台本を使っての訓練6 10 アニメの台本を使っての訓練7 11 アニメの台本を使っての訓練8 12 アニメの台本を使っての訓練9 13 アニメの台本を使っての訓練10 14 アニメの台本を使っての訓練11 15 アニメの台本を使っての訓練12 16 アニメの台本を使っての訓練13 17 アニメの台本を使っての訓練14 18 アニメの台本を使っての訓練15 19 アニメの台本を使っての訓練16 20 アニメアフレコ実習のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 外画アフレコ実習1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、外画の題材を使って外画アフレコの演じ方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | シチュエーションに合った感情を出す。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、声優として業界で22年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 外画の登場人物、台本の説明 2 アフレコ台本の説明 3 専門用語の説明 4 外画の台本を使つての訓練1 5 外画の台本を使つての訓練2 6 外画の台本を使つての訓練3 7 外画の台本を使つての訓練4 8 外画の台本を使つての訓練5 9 外画の台本を使つての訓練6 10 外画の台本を使つての訓練7 11 外画の台本を使つての訓練8 12 外画の台本を使つての訓練9 13 外画の台本を使つての訓練10 14 外画の台本を使つての訓練11 15 外画の台本を使つての訓練12 16 外画の台本を使つての訓練13 17 外画の台本を使つての訓練14 18 外画の台本を使つての訓練15 19 外画の台本を使つての訓練16 20 外画アフレコ実習のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 修了発表1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、修了発表を通し演技力を上げさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 発表をして舞台を完成させる。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、声優として業界で22年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 修了発表の台本説明、読み。 2 台本を持つての修了発表の稽古1 3 台本を持つての修了発表の稽古2 4 台本を持つての修了発表の稽古3 5 台本を持つての修了発表の稽古4 6 台本を持つての修了発表の稽古5 7 台本を持つての修了発表の稽古6 8 台本を持つての修了発表の稽古7 9 台本を持つての修了発表の稽古8 10 台本を持つての修了発表の稽古9 11 台本を持つての修了発表の稽古10 12 台本を持つての修了発表の稽古11 13 台本を持つての修了発表の稽古12 14 台本を持つての修了発表の稽古13 15 台本を持つての修了発表の稽古14 16 台本を持つての修了発表の稽古15 17 台本を持つての修了発表の稽古16 18 台本を持つての修了発表の稽古17 19 台本を持つての修了発表の稽古18 20 修了発表1のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 修了発表2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、修了発表を通し演技力を上げさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 発表をして舞台を完成させる。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、声優として業界で22年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 台本を外して修了発表の稽古1 2 台本を外して修了発表の稽古2 3 台本を外して修了発表の稽古3 4 台本を外して修了発表の稽古4 5 台本を外して修了発表の稽古5 6 台本を外して修了発表の稽古6 7 台本を外して修了発表の稽古7 8 台本を外して修了発表の稽古8 9 台本を外して修了発表の稽古9 10 台本を外して修了発表の稽古10 11 台本を外して修了発表の稽古11 12 台本を外して修了発表の稽古12 13 台本を外して修了発表の稽古13 14 台本を外して修了発表の稽古14 15 台本を外して修了発表の稽古15 16 台本を外して修了発表の稽古16 17 台本を外して修了発表の稽古17 18 台本を外して修了発表の稽古18 19 台本を外して修了発表の稽古19 20 修了発表2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------|--|
| 授業科目 | 外郎売り |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 75時間 |
| 授業コマ数 | 25コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、外郎売りを使って声優に必要な力を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 外郎売りを覚えて表現力を上達させる。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、声優として業界で24年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 外郎売りの説明 2 原稿を持っての外郎売りトレーニング1 3 原稿を持っての外郎売りトレーニング2 4 原稿を持っての外郎売りトレーニング3 5 原稿を持っての外郎売りトレーニング4 6 原稿を持っての外郎売りトレーニング5 7 原稿を持っての外郎売りトレーニング6 8 原稿を持っての外郎売りトレーニング7 9 原稿を持っての外郎売りトレーニング8 10 原稿を持っての外郎売りトレーニング9 11 原稿を持っての外郎売りトレーニング10 12 原稿を持っての外郎売りトレーニング11 13 原稿持たずに外郎売りトレーニング1 14 原稿持たずに外郎売りトレーニング2 15 原稿持たずに外郎売りトレーニング3 16 原稿持たずに外郎売りトレーニング4 17 原稿持たずに外郎売りトレーニング5 18 原稿持たずに外郎売りトレーニング6 19 原稿持たずに外郎売りトレーニング7 20 原稿持たずに外郎売りトレーニング8 21 原稿持たずに外郎売りトレーニング9 22 原稿持たずに外郎売りトレーニング10 23 原稿持たずに外郎売りトレーニング11 24 原稿持たずに外郎売りトレーニング12 25 外郎売りのテスト |

| | |
|--------------------|--|
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | オーディション対策1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 50時間 |
| 授業コマ数 | 17コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、オーディション時のセリフでの演技方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | オーディション時のセリフでの演技方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 オーディション時のセリフ原稿の説明 2 自己PRの説明 3 自己PRの訓練1 4 自己PRの訓練2 5 自己PRの訓練3 6 オーディション形式のセリフ訓練1 7 オーディション形式のセリフ訓練2 8 オーディション形式のセリフ訓練3 9 オーディション形式のセリフ訓練4 10 オーディション形式のセリフ訓練5 11 オーディション形式のセリフ訓練6 12 オーディション形式のセリフ訓練7 13 オーディション形式のセリフ訓練8 14 オーディション形式のセリフ訓練9 15 オーディション形式のセリフ訓練10 16 オーディション形式のセリフ訓練11 17 オーディション対策1のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | ボーカルレッスン1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 50時間 |
| 授業コマ数 | 17コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、歌の技術を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 歌の技術を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 歌手、ボイストレーナーとして業界で50年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 普通の発声と歌の発声の違いを説明 2 課題曲を使つての発声訓練1 3 課題曲を使つての発声訓練2 4 課題曲を使つての発声訓練3 5 音の捉え方の説明 6 課題曲を使つての音程の訓練1 7 課題曲を使つての音程の訓練2 8 課題曲を使つての音程の訓練3 9 歌い方、技術の説明 10 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練1 11 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練2 12 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練3 13 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練4 14 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練5 15 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練6 16 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練7 17 ボーカルレッスン1のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|--------------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|----|-----------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|----------------|
| 授業科目 | オーディション対策2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 1年次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 後期 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 選択 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 50時間 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 17コマ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 現役の講師が、スタジオでのアフレコオーディションを想定した対策を身に付けさせる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | スタジオでのアフレコオーディションの動きと演技力を身に付ける。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特記 | 声優として業界で13年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>アフレコオーディション時の動きの説明</td></tr> <tr><td>2</td><td>アフレコオーディションの訓練1</td></tr> <tr><td>3</td><td>アフレコオーディションの訓練2</td></tr> <tr><td>4</td><td>アフレコオーディションの訓練3</td></tr> <tr><td>5</td><td>アフレコオーディションの訓練4</td></tr> <tr><td>6</td><td>アフレコオーディションの訓練5</td></tr> <tr><td>7</td><td>アフレコオーディションの訓練6</td></tr> <tr><td>8</td><td>アフレコオーディションの訓練7</td></tr> <tr><td>9</td><td>アフレコオーディションの訓練8</td></tr> <tr><td>10</td><td>アフレコオーディションの訓練9</td></tr> <tr><td>11</td><td>アフレコオーディションの訓練10</td></tr> <tr><td>12</td><td>アフレコオーディションの訓練11</td></tr> <tr><td>13</td><td>アフレコオーディションの訓練12</td></tr> <tr><td>14</td><td>アフレコオーディションの訓練13</td></tr> <tr><td>15</td><td>アフレコオーディションの訓練14</td></tr> <tr><td>16</td><td>アフレコオーディションの訓練15</td></tr> <tr><td>17</td><td>オーディション対策2のテスト</td></tr> </table> | 1 | アフレコオーディション時の動きの説明 | 2 | アフレコオーディションの訓練1 | 3 | アフレコオーディションの訓練2 | 4 | アフレコオーディションの訓練3 | 5 | アフレコオーディションの訓練4 | 6 | アフレコオーディションの訓練5 | 7 | アフレコオーディションの訓練6 | 8 | アフレコオーディションの訓練7 | 9 | アフレコオーディションの訓練8 | 10 | アフレコオーディションの訓練9 | 11 | アフレコオーディションの訓練10 | 12 | アフレコオーディションの訓練11 | 13 | アフレコオーディションの訓練12 | 14 | アフレコオーディションの訓練13 | 15 | アフレコオーディションの訓練14 | 16 | アフレコオーディションの訓練15 | 17 | オーディション対策2のテスト |
| 1 | アフレコオーディション時の動きの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | アフレコオーディションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | アフレコオーディションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | アフレコオーディションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | アフレコオーディションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | アフレコオーディションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | アフレコオーディションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | アフレコオーディションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | アフレコオーディションの訓練8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | アフレコオーディションの訓練9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | アフレコオーディションの訓練10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | アフレコオーディションの訓練11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | アフレコオーディションの訓練12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | アフレコオーディションの訓練13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | アフレコオーディションの訓練14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | アフレコオーディションの訓練15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | オーディション対策2のテスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 発表会 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 1年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 75時間 |
| 授業コマ数 | 25コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、発表会を通して歌唱力を上げさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 発表会を通して歌唱力を上げる。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 歌手、ボイストレーナーとして業界で50年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 リズム感の説明 2 課題曲を使つてのリズム感の訓練1 3 課題曲を使つてのリズム感の訓練2 4 課題曲を使つてのリズム感の訓練3 5 発表会の説明 6 選曲した曲の練習1 7 選曲した曲の練習2 8 選曲した曲の練習3 9 選曲した曲の練習4 10 選曲した曲の練習5 11 選曲した曲の練習6 12 選曲した曲の練習7 13 選曲した曲の練習8 14 選曲した曲の練習9 15 選曲した曲の練習10 16 選曲した曲の練習11 17 選曲した曲の練習12 18 選曲した曲の練習13 19 選曲した曲の練習14 20 選曲した曲の練習15 21 選曲した曲の練習16 22 選曲した曲の練習17 23 選曲した曲の練習18 24 選曲した曲の練習19 25 発表会のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |

備考

出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|-------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|------------------|
| 授業科目 | CM、PVナレーション1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 1年次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 前期 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 選択 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 50時間 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 17コマ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 現役の講師が、CMナレーションの語りを身に付させる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | テキスト講義と実践的な演習により、「知る」から「身に付く」へステップアップを図る | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | CMナレーションの語りを身に付ける。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特記 | ナレーターとして業界で30年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>CMナレーションの説明</td></tr> <tr><td>2</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練1</td></tr> <tr><td>3</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練2</td></tr> <tr><td>4</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練3</td></tr> <tr><td>5</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練4</td></tr> <tr><td>6</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練5</td></tr> <tr><td>7</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練6</td></tr> <tr><td>8</td><td>原稿を使ったCMナレーションの訓練7</td></tr> <tr><td>9</td><td>PVナレーションの説明</td></tr> <tr><td>10</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練1</td></tr> <tr><td>11</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練2</td></tr> <tr><td>12</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練3</td></tr> <tr><td>13</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練4</td></tr> <tr><td>14</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練5</td></tr> <tr><td>15</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練6</td></tr> <tr><td>16</td><td>原稿を使ったPVナレーションの訓練7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CM、PVナレーション1のテスト</td></tr> </table> | 1 | CMナレーションの説明 | 2 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練1 | 3 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練2 | 4 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練3 | 5 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練4 | 6 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練5 | 7 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練6 | 8 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練7 | 9 | PVナレーションの説明 | 10 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練1 | 11 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練2 | 12 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練3 | 13 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練4 | 14 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練5 | 15 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練6 | 16 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練7 | 17 | CM、PVナレーション1のテスト |
| 1 | CMナレーションの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | PVナレーションの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | CM、PVナレーション1のテスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|----|--------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------|
| 授業科目 | 番組ナレーション1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 1年次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 後期 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 選択 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 50時間 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 17コマ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 現役の講師が、番組ナレーションの語りを身に付けさせる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | 番組ナレーションの語りを身に付ける。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特記 | ナレーターとして業界で30年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>番組ナレーションの説明</td></tr> <tr><td>2</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練1</td></tr> <tr><td>3</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練2</td></tr> <tr><td>4</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練3</td></tr> <tr><td>5</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練4</td></tr> <tr><td>6</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練5</td></tr> <tr><td>7</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練6</td></tr> <tr><td>8</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練7</td></tr> <tr><td>9</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練8</td></tr> <tr><td>10</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練9</td></tr> <tr><td>11</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練10</td></tr> <tr><td>12</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練11</td></tr> <tr><td>13</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練12</td></tr> <tr><td>14</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練13</td></tr> <tr><td>15</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練14</td></tr> <tr><td>16</td><td>原稿を使った番組ナレーションの訓練15</td></tr> <tr><td>17</td><td>番組ナレーション1のテスト</td></tr> </table> | 1 | 番組ナレーションの説明 | 2 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練1 | 3 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練2 | 4 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練3 | 5 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練4 | 6 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練5 | 7 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練6 | 8 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練7 | 9 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練8 | 10 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練9 | 11 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練10 | 12 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練11 | 13 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練12 | 14 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練13 | 15 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練14 | 16 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練15 | 17 | 番組ナレーション1のテスト |
| 1 | 番組ナレーションの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 原稿を使った番組ナレーションの訓練15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 番組ナレーション1のテスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|------------|---|----------------|---|-------------|---|------------|---|------------|
| 授業科目 | 一般常識 | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 2年次 | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 前期 | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 必修 | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 講義（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 15時間 | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 5コマ | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 実務経験のある職員が、一般常識を身に付けさせる。 | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | 一般常識を身に付ける。 | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>業界の一般常識の説明</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>台本にでてくる漢字の書き取り</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>アニメ業界の歴史の説明</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>日本史、世界史の流れ</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>一般常識の基礎テスト</td> </tr> </table> | 1 | 業界の一般常識の説明 | 2 | 台本にでてくる漢字の書き取り | 3 | アニメ業界の歴史の説明 | 4 | 日本史、世界史の流れ | 5 | 一般常識の基礎テスト |
| 1 | 業界の一般常識の説明 | | | | | | | | | | |
| 2 | 台本にでてくる漢字の書き取り | | | | | | | | | | |
| 3 | アニメ業界の歴史の説明 | | | | | | | | | | |
| 4 | 日本史、世界史の流れ | | | | | | | | | | |
| 5 | 一般常識の基礎テスト | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|------------|---|------------|---|-----------|---|-------------|---|-------------|
| 授業科目 | ビジネスマナー | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 2年次 | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 前期 | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 必修 | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 講義（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 15時間 | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 5コマ | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 実務経験のある職員が、業界のマナーを身に付けさせる。 | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | 業界のマナーを身に付ける。 | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>ビジネスマナーの説明</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>挨拶の仕方,電話対応</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>請求書の書き方説明</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>メールの出し方、受け方</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ビジネスマナーのテスト</td> </tr> </table> | 1 | ビジネスマナーの説明 | 2 | 挨拶の仕方,電話対応 | 3 | 請求書の書き方説明 | 4 | メールの出し方、受け方 | 5 | ビジネスマナーのテスト |
| 1 | ビジネスマナーの説明 | | | | | | | | | | |
| 2 | 挨拶の仕方,電話対応 | | | | | | | | | | |
| 3 | 請求書の書き方説明 | | | | | | | | | | |
| 4 | メールの出し方、受け方 | | | | | | | | | | |
| 5 | ビジネスマナーのテスト | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 演技実習1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、演技実習の知識を基に台本を用いて演技力向上を目指す。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | プロで通用する演技力の向上を図る。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 演出家として業界で40年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 台本の説明 2 台本読み1 3 台本読み2 4 台本読み3 5 キャスティング決め 6 荒立ち稽古1 7 荒立ち稽古2 8 荒立ち稽古3 9 荒立ち稽古4 10 荒立ち稽古5 11 荒立ち稽古6 12 荒立ち稽古7 13 通し稽古1 14 通し稽古2 15 通し稽古3 16 通し稽古4 17 通し稽古5 18 通し稽古6 19 通し稽古7 20 演技実習1テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 演技実習2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、演技実習の知識を基に台本を用いて演技力向上を目指す。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | プロで通用する演技力の向上を図る。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 台本の説明 2 台本読み1 3 台本読み2 4 台本読み3 5 キャスティング決め 6 荒立ち稽古1 7 荒立ち稽古2 8 荒立ち稽古3 9 荒立ち稽古4 10 荒立ち稽古5 11 荒立ち稽古6 12 荒立ち稽古7 13 通し稽古1 14 通し稽古2 15 通し稽古3 16 通し稽古4 17 通し稽古5 18 通し稽古6 19 通し稽古7 20 演技実習2テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 卒業公演1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、舞台公演の知識を基に台本を用いて演技力向上と舞台演技を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | プロで通用する演技力の向上を図る。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 演出家として業界で40年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 台本の説明 2 台本読み1 3 台本読み2 4 台本読み3 5 台本読み4 6 台本読み5 7 台本読み6 8 台本読み7 9 キャスティング決め 10 荒立ち稽古1 11 荒立ち稽古2 12 荒立ち稽古3 13 荒立ち稽古4 14 荒立ち稽古5 15 荒立ち稽古6 16 荒立ち稽古7 17 荒立ち稽古8 18 荒立ち稽古9 19 荒立ち稽古10 20 卒業公演1テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------|---|
| 授業科目 | 卒業公演2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 90時間 |
| 授業コマ数 | 30コマ |
| 授業概要 | 実務経験のある職員が、個人での朗読の読み取り方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 個人での朗読の読み取り方身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 演出家として業界で40年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 通し稽古1 2 通し稽古2 3 通し稽古3 4 通し稽古4 5 通し稽古5 6 通し稽古6 7 通し稽古7 8 通し稽古8 9 通し稽古9 10 通し稽古10 11 通し稽古11 12 通し稽古12 13 通し稽古13 14 通し稽古14 15 通し稽古15 16 通し稽古16 17 通し稽古17 18 通し稽古18 19 通し稽古19 20 通し稽古20 21 通し稽古21 22 通し稽古22 23 通し稽古23 24 通し稽古24 25 通し稽古25 26 通し稽古26 27 通し稽古27 |

| | |
|--------------------|--|
| | 28 通し稽古28 29 通し稽古29 30 卒業公演2テスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 朗読2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 実務経験のある職員が、集団での朗読の読み取り方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 集団での朗読の読み取り方身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 台本の説明 2 台本の解釈、キャラクター設定の説明 3 台本を使っての朗読1 4 台本を使っての朗読2 5 台本を使っての朗読3 6 台本を使っての朗読4 7 台本を使っての朗読5 8 台本を使っての朗読6 9 台本を使っての朗読7 10 台本を使っての朗読8 11 台本を使っての朗読9 12 台本を使っての朗読10 13 台本を使っての朗読11 14 台本を使っての朗読12 15 台本を使っての朗読13 16 台本を使っての朗読14 17 台本を使っての朗読15 18 台本を使っての朗読16 19 台本を使っての朗読17 20 朗読2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | アニメアフレコ実習2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、アフレコに必要な台本を見る力を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | アフレコ現場で使う台本の見方を理解する。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 声優として業界で10年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 アニメキャラクター、台本の説明 2 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練1 3 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練2 4 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練3 5 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練4 6 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練5 7 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練6 8 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練7 9 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練8 10 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練9 11 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練10 12 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練11 13 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練12 14 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練13 15 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練14 16 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練15 17 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練16 18 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練17 19 アニメの台本を使ってのスタジオ訓練18 20 アニメアフレコ実習2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 外画アフレコ実習2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、実際に収録で使われるスタジオで外画の題材を使ってアフレコの演じ方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | 外画の題材を使って実際に収録で使われるアフレコでの演技を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 声優として業界で10年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 外画の配役、台本の説明 2 外画の台本を使ってのスタジオ訓練1 3 外画の台本を使ってのスタジオ訓練2 4 外画の台本を使ってのスタジオ訓練3 5 外画の台本を使ってのスタジオ訓練4 6 外画の台本を使ってのスタジオ訓練5 7 外画の台本を使ってのスタジオ訓練6 8 外画の台本を使ってのスタジオ訓練7 9 外画の台本を使ってのスタジオ訓練8 10 外画の台本を使ってのスタジオ訓練9 11 外画の台本を使ってのスタジオ訓練10 12 外画の台本を使ってのスタジオ訓練11 13 外画の台本を使ってのスタジオ訓練12 14 外画の台本を使ってのスタジオ訓練13 15 外画の台本を使ってのスタジオ訓練14 16 外画の台本を使ってのスタジオ訓練15 17 外画の台本を使ってのスタジオ訓練16 18 外画の台本を使ってのスタジオ訓練17 19 外画の台本を使ってのスタジオ訓練18 20 外画アフレコ実習2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | ボイスサンプル制作1 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、ボイスサンプル（セリフ）の作り方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る |
| 達成目標 | ボイスサンプル（セリフ）の作り方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 声優として業界で10年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 ボイスサンプル制作の説明(セリフ) 2 ボイスサンプルの原稿の作り方(セリフ) 3 ボイスサンプルの原稿作成1(セリフ) 4 ボイスサンプルの原稿作成2 5 ボイスサンプルの原稿作成3 6 ボイスサンプルの原稿作成4 7 ボイスサンプルの原稿作成5 8 原稿の訓練1 9 原稿の訓練2 10 原稿の訓練3 11 原稿の訓練4 12 原稿の訓練5 13 原稿の訓練6 14 原稿の訓練7 15 原稿の訓練8 16 原稿の訓練9 17 原稿の訓練10 18 原稿の訓練11 19 原稿の訓練12 20 ボイスサンプル制作1のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | ボイスサンプル制作2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 必修 |
| 授業方法 | 実習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 60時間 |
| 授業コマ数 | 20コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、ボイスサンプル（ナレーション）の作り方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | ボイスサンプル（ナレーション）の作り方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | ナレーター、俳優として業界で14年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 ボイスサンプル制作の説明(ナレーション) 2 ボイスサンプルの原稿の作り方(ナレーション) 3 ボイスサンプルの原稿作成1 4 ボイスサンプルの原稿作成2 5 ボイスサンプルの原稿作成3 6 ボイスサンプルの原稿作成4 7 ボイスサンプルの原稿作成5 8 原稿の訓練1 9 原稿の訓練2 10 原稿の訓練3 11 原稿の訓練4 12 原稿の訓練5 13 原稿の訓練6 14 原稿の訓練7 15 原稿の訓練8 16 原稿の訓練9 17 原稿の訓練10 18 原稿の訓練11 19 原稿の訓練12 20 ボイスサンプル制作2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------|--|
| 授業科目 | オーディション対策3 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 100時間 |
| 授業コマ数 | 34コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、オーディション時に必要な様々なシチュエーションでのセリフの演技方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | オーディション時に様々なシチュエーションでのセリフの演技方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 オーディション時のシチュエーションにあったセリフ原稿の説明 2 オーディション形式のセリフ訓練1 3 オーディション形式のセリフ訓練2 4 オーディション形式のセリフ訓練3 5 オーディション形式のセリフ訓練4 6 オーディション形式のセリフ訓練5 7 オーディション形式のセリフ訓練6 8 オーディション形式のセリフ訓練7 9 オーディション形式のセリフ訓練8 10 オーディション形式のセリフ訓練9 11 オーディション形式のセリフ訓練10 12 オーディション形式のセリフ訓練11 13 オーディション形式のセリフ訓練12 14 オーディション形式のセリフ訓練13 15 オーディション形式のセリフ訓練14 16 オーディション形式のセリフ訓練15 17 オーディション形式のセリフ訓練16 18 オーディション形式のセリフ訓練17 19 オーディション形式のセリフ訓練18 20 オーディション形式のセリフ訓練19 21 オーディション形式のセリフ訓練20 22 オーディション形式のセリフ訓練21 23 オーディション形式のセリフ訓練22 24 オーディション形式のセリフ訓練23 25 オーディション形式のセリフ訓練24 26 オーディション形式のセリフ訓練25 27 オーディション形式のセリフ訓練26 |

| | |
|--------------------|---|
| | 28 オーディション形式のセリフ訓練27 29 オーディション形式のセリフ訓練28 30 オーディション形式のセリフ訓練29 31 オーディション形式のセリフ訓練30 32 オーディション形式のセリフ訓練31 33 オーディション形式のセリフ訓練32 34 オーディション対策3のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------|---|
| 授業科目 | オーディション対策4 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 100時間 |
| 授業コマ数 | 34コマ |
| 授業概要 | 現役の講師や実務経験のある職員が、オーディション時に必要な様々なシチュエーションでのセリフの演技方を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | オーディション時に様々なシチュエーションでのセリフの演技方を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 俳優、ナレーターとして業界で10年活動していた講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 オーディション時のシチュエーションにあったナレーション原稿の説明 2 オーディション形式のナレーション訓練1 3 オーディション形式のナレーション訓練2 4 オーディション形式のナレーション訓練3 5 オーディション形式のナレーション訓練4 6 オーディション形式のナレーション訓練5 7 オーディション形式のナレーション訓練6 8 オーディション形式のナレーション訓練7 9 オーディション形式のナレーション訓練8 10 オーディション形式のナレーション訓練9 11 オーディション形式のナレーション訓練10 12 オーディション形式のナレーション訓練11 13 オーディション形式のナレーション訓練12 14 オーディション形式のナレーション訓練13 15 オーディション形式のナレーション訓練14 16 オーディション形式のナレーション訓練15 17 オーディション形式のナレーション訓練16 18 オーディション形式のナレーション訓練17 19 オーディション形式のナレーション訓練18 20 オーディション形式のナレーション訓練19 21 オーディション形式のナレーション訓練20 22 オーディション形式のナレーション訓練21 23 オーディション形式のナレーション訓練22 24 オーディション形式のナレーション訓練23 25 オーディション形式のナレーション訓練24 26 オーディション形式のナレーション訓練25 27 オーディション形式のナレーション訓練26 |

| | |
|--------------------|---|
| | 28 オーディション形式のナレーション訓練27 29 オーディション形式のナレーション訓練28 30 オーディション形式のナレーション訓練29 31 オーディション形式のナレーション訓練30 32 オーディション形式のナレーション訓練31 33 オーディション形式のナレーション訓練32 34 オーディション対策4のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | ボーカルレッスン2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 前期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 50時間 |
| 授業コマ数 | 17コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、歌唱力を身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 歌の技術を身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 歌手、ボイストレーナーとして業界で18年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 歌唱力、技術の説明 2 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練1 3 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練2 4 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練3 5 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練4 6 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練5 7 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練6 5 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練7 6 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練8 10 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練9 11 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練10 12 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練11 13 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練12 14 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練13 15 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練14 16 課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練15 17 ボーカルレッスンのテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|---|
| 授業科目 | 発表会2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 50時間 |
| 授業コマ数 | 17コマ |
| 授業概要 | 現役の講師が、発表会を通してパフォーマンス力と歌唱力を上げさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 発表会を通してパターンパフォーマンス力と歌唱力を上げる。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | 歌手、ボイストレーナーとして業界で18年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | 1 パフォーマンスの説明 2 選曲する 3 選曲した曲とパフォーマンスの練習1 4 選曲した曲とパフォーマンスの練習2 5 選曲した曲とパフォーマンスの練習3 6 選曲した曲とパフォーマンスの練習4 7 選曲した曲とパフォーマンスの練習5 8 選曲した曲とパフォーマンスの練習6 9 選曲した曲とパフォーマンスの練習7 10 選曲した曲とパフォーマンスの練習8 11 選曲した曲とパフォーマンスの練習9 12 選曲した曲とパフォーマンスの練習10 13 選曲した曲とパフォーマンスの練習11 14 選曲した曲とパフォーマンスの練習12 15 選曲した曲とパフォーマンスの練習13 16 選曲した曲とパフォーマンスの練習14 17 発表会2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|---------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|------------------|
| 授業科目 | CM、PVナレーション2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 履修年次 | 2年次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 開講学期 | 前期 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目区分 | 選択 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業時間 | 50時間 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業コマ数 | 17コマ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | CM、PVナレーションの様々なパターンの語りを身に付けさせる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 達成目標 | 様々なパターンのCM、PVナレーションの語りを身に付ける。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | オリジナルテキスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特記 | ナレーター、俳優として業界で14年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>様々なパターンのCMナレーションの説明</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練2</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練4</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練5</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練6</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>原稿を使ったCMナレーションの訓練7</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>様々なパターンのPVナレーションの説明</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練1</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練2</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練3</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練4</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練5</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練6</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>原稿を使ったPVナレーションの訓練7</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>CM、PVナレーション2のテスト</td> </tr> </table> | 1 | 様々なパターンのCMナレーションの説明 | 2 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練1 | 3 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練2 | 4 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練3 | 5 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練4 | 6 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練5 | 7 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練6 | 8 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練7 | 9 | 様々なパターンのPVナレーションの説明 | 10 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練1 | 11 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練2 | 12 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練3 | 13 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練4 | 14 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練5 | 15 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練6 | 16 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練7 | 17 | CM、PVナレーション2のテスト |
| 1 | 様々なパターンのCMナレーションの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 原稿を使ったCMナレーションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 様々なパターンのPVナレーションの説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 原稿を使ったPVナレーションの訓練7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | CM、PVナレーション2のテスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

授業概要(シラバス)

| タイトル | 内容 |
|--------------------|--|
| 授業科目 | 番組ナレーション2 |
| 学部・学科 | 声優タレント学科2年制 |
| 履修年次 | 2年次 |
| 開講学期 | 後期 |
| 科目区分 | 選択 |
| 授業方法 | 演習（実務経験のある教員による授業科目です） |
| 授業時間 | 50時間 |
| 授業コマ数 | 17コマ |
| 授業概要 | 番組ナレーションの様々なパターンの語りを身に付けさせる。 |
| 授業の進め方 | 有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ |
| 達成目標 | 様々なパターンの番組ナレーションの語りを身に付ける。 |
| 教科書 | オリジナルテキスト |
| 特記 | ナレーター、俳優として業界で14年活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。 |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 様々なパターンの番組ナレーションの説明 2 原稿を使ったPVナレーションの訓練1 3 原稿を使ったPVナレーションの訓練2 4 原稿を使ったPVナレーションの訓練3 5 原稿を使ったPVナレーションの訓練4 6 原稿を使ったPVナレーションの訓練5 7 原稿を使ったPVナレーションの訓練6 8 原稿を使ったPVナレーションの訓練7 9 原稿を使ったPVナレーションの訓練8 10 原稿を使ったPVナレーションの訓練9 11 原稿を使ったPVナレーションの訓練10 12 原稿を使ったPVナレーションの訓練11 13 原稿を使ったPVナレーションの訓練12 14 原稿を使ったPVナレーションの訓練13 15 原稿を使ったPVナレーションの訓練14 16 原稿を使ったPVナレーションの訓練15 17 番組ナレーション2のテスト |
| 成績評価方法 (試験実施方法) | 授業内試験100% 演習授業内におけるチェックテストの解答状況 |
| 備考 | 出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加しなければ試験を受験できないものとする。 |