

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	基礎デッサン I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	通年
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	対象物をよく観察、把握し、物の特徴や印象を捉える力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	対象物をよく観察、把握して、物の特徴や印象を捉える力を身につける。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 画材の説明</li> <li>2 幾何形態を描く 1</li> <li>3 幾何形態を描く 2</li> <li>4 幾何形態を描く 3</li> <li>5 静物デッサン 1</li> <li>6 静物デッサン 2</li> <li>7 静物デッサン 3</li> <li>8 静物デッサン 4</li> <li>9 静物デッサン 5</li> <li>10 静物デッサン 6</li> <li>11 静物デッサン 7</li> <li>12 静物デッサン 8</li> <li>13 静物デッサン 9</li> <li>14 静物デッサン 10</li> <li>15 静物デッサン 11</li> <li>16 静物デッサン 12</li> <li>17 静物デッサン 13</li> <li>18 静物デッサン 14</li> <li>19 静物デッサン 15</li> <li>20 静物デッサン 16</li> <li>21 静物デッサン 17</li> <li>22 静物デッサン 18</li> <li>23 静物デッサン 19</li> <li>24 静物デッサン 20</li> <li>25 静物デッサン 21</li> <li>26 静物デッサン 22</li> <li>27 静物デッサン 23</li> <li>28 静物デッサン 24</li> </ol>

	29 静物デッサン 2 5 30 静物デッサン提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	クロッキー基礎 I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	通年
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	対象を短時間で簡潔に描くことにより、少ない情報量で情報を伝達する力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	素早く人物のかたちを捉える力を身につける。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 クロッキー 1 2 クロッキー 2 3 クロッキー 3 4 クロッキー 4 5 クロッキー 5 6 クロッキー 6 7 クロッキー 7 8 クロッキー 8 9 クロッキー 9 10 クロッキー 10 11 クロッキー 11 12 クロッキー 12 13 クロッキー 13 14 クロッキー 14 15 クロッキー 15 16 クロッキー 16 17 クロッキー 17 18 クロッキー 18 19 クロッキー 19 20 クロッキー 20 21 クロッキー 21 22 クロッキー 22 23 クロッキー 23 24 クロッキー 24 25 クロッキー 25 26 クロッキー 26 27 クロッキー 27 28 クロッキー 28 29 クロッキー 29

	30   クロッキー提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容																																																								
授業科目	作画基礎 I																																																								
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制																																																								
履修年次	1年次																																																								
開講学期	通年																																																								
科目区分	必修																																																								
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）																																																								
授業時間	90時間																																																								
授業コマ数	30コマ																																																								
授業概要	漫画・イラストを制作するにあたって必要な作画基礎力を磨き、安定した画力を養う。																																																								
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る																																																								
達成目標	作画技術を高める。																																																								
教科書	配布プリント・資料																																																								
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。																																																								
授業計画	<table border="1"> <tbody> <tr><td>1</td><td>人体の構造について</td></tr> <tr><td>2</td><td>模写課題 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>模写課題 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>模写課題 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>模写課題 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>模写課題 5</td></tr> <tr><td>7</td><td>模写課題 6</td></tr> <tr><td>8</td><td>模写課題 7</td></tr> <tr><td>9</td><td>模写課題 8</td></tr> <tr><td>10</td><td>模写課題 9</td></tr> <tr><td>11</td><td>模写課題 10</td></tr> <tr><td>12</td><td>模写課題提出</td></tr> <tr><td>13</td><td>作画基礎課題 1</td></tr> <tr><td>14</td><td>作画基礎課題 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>作画基礎課題 3</td></tr> <tr><td>16</td><td>作画基礎課題 4</td></tr> <tr><td>17</td><td>作画基礎課題 5</td></tr> <tr><td>18</td><td>作画基礎課題 6</td></tr> <tr><td>19</td><td>作画基礎課題 7</td></tr> <tr><td>20</td><td>作画基礎課題 8</td></tr> <tr><td>21</td><td>作画基礎課題 9</td></tr> <tr><td>22</td><td>作画基礎課題 10</td></tr> <tr><td>23</td><td>作画基礎課題 11</td></tr> <tr><td>24</td><td>作画基礎課題 12</td></tr> <tr><td>25</td><td>作画基礎課題 13</td></tr> <tr><td>26</td><td>作画基礎課題 14</td></tr> <tr><td>27</td><td>作画基礎課題 15</td></tr> <tr><td>28</td><td>作画基礎課題 16</td></tr> </tbody> </table>	1	人体の構造について	2	模写課題 1	3	模写課題 2	4	模写課題 3	5	模写課題 4	6	模写課題 5	7	模写課題 6	8	模写課題 7	9	模写課題 8	10	模写課題 9	11	模写課題 10	12	模写課題提出	13	作画基礎課題 1	14	作画基礎課題 2	15	作画基礎課題 3	16	作画基礎課題 4	17	作画基礎課題 5	18	作画基礎課題 6	19	作画基礎課題 7	20	作画基礎課題 8	21	作画基礎課題 9	22	作画基礎課題 10	23	作画基礎課題 11	24	作画基礎課題 12	25	作画基礎課題 13	26	作画基礎課題 14	27	作画基礎課題 15	28	作画基礎課題 16
1	人体の構造について																																																								
2	模写課題 1																																																								
3	模写課題 2																																																								
4	模写課題 3																																																								
5	模写課題 4																																																								
6	模写課題 5																																																								
7	模写課題 6																																																								
8	模写課題 7																																																								
9	模写課題 8																																																								
10	模写課題 9																																																								
11	模写課題 10																																																								
12	模写課題提出																																																								
13	作画基礎課題 1																																																								
14	作画基礎課題 2																																																								
15	作画基礎課題 3																																																								
16	作画基礎課題 4																																																								
17	作画基礎課題 5																																																								
18	作画基礎課題 6																																																								
19	作画基礎課題 7																																																								
20	作画基礎課題 8																																																								
21	作画基礎課題 9																																																								
22	作画基礎課題 10																																																								
23	作画基礎課題 11																																																								
24	作画基礎課題 12																																																								
25	作画基礎課題 13																																																								
26	作画基礎課題 14																																																								
27	作画基礎課題 15																																																								
28	作画基礎課題 16																																																								

	29 作画基礎課題 1 7 30 作画基礎課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容																																																										
授業科目	空間表現 I																																																										
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2 年制																																																										
履修年次	1 年次																																																										
開講学期	通年																																																										
科目区分	必修																																																										
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）																																																										
授業時間	90時間																																																										
授業コマ数	30コマ																																																										
授業概要	透視図法について学び、遠近感のある背景を描ける力を養う。																																																										
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る																																																										
達成目標	透視図法を使用して背景作画が出来る。																																																										
教科書	配布プリント・資料																																																										
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。																																																										
授業計画	<table border="1"> <tbody> <tr><td>1</td><td>フレーム、構図について</td></tr> <tr><td>2</td><td>アイレベル、消失点について</td></tr> <tr><td>3</td><td>1 点透視図法 1</td></tr> <tr><td>4</td><td>1 点透視図法 2</td></tr> <tr><td>5</td><td>2 点透視図法 1</td></tr> <tr><td>6</td><td>2 点透視図法 2</td></tr> <tr><td>7</td><td>3 点透視図法 1</td></tr> <tr><td>8</td><td>3 点透視図法 2</td></tr> <tr><td>9</td><td>背景作画課題 1</td></tr> <tr><td>10</td><td>背景作画課題 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>背景作画課題 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>背景作画課題 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>背景作画課題 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>背景作画課題 6</td></tr> <tr><td>15</td><td>背景作画課題 7</td></tr> <tr><td>16</td><td>背景作画課題 8</td></tr> <tr><td>17</td><td>背景作画課題 9</td></tr> <tr><td>18</td><td>背景作画課題 1 0</td></tr> <tr><td>19</td><td>背景作画課題 1 1</td></tr> <tr><td>20</td><td>背景作画課題 1 2</td></tr> <tr><td>21</td><td>背景作画課題 1 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>背景作画課題 1 4</td></tr> <tr><td>23</td><td>背景作画課題 1 5</td></tr> <tr><td>24</td><td>背景作画課題 1 6</td></tr> <tr><td>25</td><td>背景作画課題 1 7</td></tr> <tr><td>26</td><td>背景作画課題 1 8</td></tr> <tr><td>27</td><td>背景作画課題 1 9</td></tr> <tr><td>28</td><td>背景作画課題 2 0</td></tr> <tr><td>29</td><td>背景作画課題 2 1</td></tr> </tbody> </table>	1	フレーム、構図について	2	アイレベル、消失点について	3	1 点透視図法 1	4	1 点透視図法 2	5	2 点透視図法 1	6	2 点透視図法 2	7	3 点透視図法 1	8	3 点透視図法 2	9	背景作画課題 1	10	背景作画課題 2	11	背景作画課題 3	12	背景作画課題 4	13	背景作画課題 5	14	背景作画課題 6	15	背景作画課題 7	16	背景作画課題 8	17	背景作画課題 9	18	背景作画課題 1 0	19	背景作画課題 1 1	20	背景作画課題 1 2	21	背景作画課題 1 3	22	背景作画課題 1 4	23	背景作画課題 1 5	24	背景作画課題 1 6	25	背景作画課題 1 7	26	背景作画課題 1 8	27	背景作画課題 1 9	28	背景作画課題 2 0	29	背景作画課題 2 1
1	フレーム、構図について																																																										
2	アイレベル、消失点について																																																										
3	1 点透視図法 1																																																										
4	1 点透視図法 2																																																										
5	2 点透視図法 1																																																										
6	2 点透視図法 2																																																										
7	3 点透視図法 1																																																										
8	3 点透視図法 2																																																										
9	背景作画課題 1																																																										
10	背景作画課題 2																																																										
11	背景作画課題 3																																																										
12	背景作画課題 4																																																										
13	背景作画課題 5																																																										
14	背景作画課題 6																																																										
15	背景作画課題 7																																																										
16	背景作画課題 8																																																										
17	背景作画課題 9																																																										
18	背景作画課題 1 0																																																										
19	背景作画課題 1 1																																																										
20	背景作画課題 1 2																																																										
21	背景作画課題 1 3																																																										
22	背景作画課題 1 4																																																										
23	背景作画課題 1 5																																																										
24	背景作画課題 1 6																																																										
25	背景作画課題 1 7																																																										
26	背景作画課題 1 8																																																										
27	背景作画課題 1 9																																																										
28	背景作画課題 2 0																																																										
29	背景作画課題 2 1																																																										

	30   背景作画課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	キャラクター I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	通年
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	アタリの取り方、人体の構造を理解し、自身の考えるキャラクターを描ける力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	アタリの取り方、人体の構造を理解し、自身の考えるキャラクターを描くことが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 顔、全身の基本 2 表情（喜怒哀楽の表現、表情筋の動きなど） 3 男女の描き分け（骨格や筋肉の付き方の違い） 4 アオリ、フカン（顔、全身） 5 キャラクターデザイン（三面図） 6 陰影の付け方 7 各パーツの描き方 8 頭身による描き分け（5頭身、2頭身など） 9 年齢の描き分け 10 キャラクター描写課題 1 11 キャラクター描写課題 2 12 キャラクター描写課題 3 13 キャラクター描写課題 4 14 キャラクター描写課題 5 15 キャラクター描写課題 6 16 キャラクター描写課題 7 17 キャラクター描写課題 8 18 キャラクター描写課題 9 19 キャラクター描写課題 10 20 キャラクター描写課題 11 21 キャラクター描写課題 12 22 キャラクター描写課題 13 23 キャラクター描写課題 14 24 キャラクター描写課題 15 25 キャラクター描写課題 16 26 キャラクター描写課題 17 27 キャラクター描写課題 18

	28	キャラクター描写課題19
	29	キャラクター描写課題20
	30	キャラクター描写課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験100% 講義後のチェックテストの解答状況	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	色彩表現 I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	通年
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	明度・彩度・色相・補色について学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	明度・彩度・色相・補色を理解する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 光と色</li> <li>2 目のしくみ、照明の色と見え方</li> <li>3 色の表示（色の分類と三属性、PCCS）</li> <li>4 色の表示（PCCS、言葉による色表示）</li> <li>5 色相・明度・彩度・補色</li> <li>6 色彩心理（心理的効果、視覚効果、知覚的効果）</li> <li>7 色彩調和（配色の基本的な考え方、色相から配色を考える）</li> <li>8 色彩調和（トーンから配色を考える、配色の基本的な技法）</li> <li>9 色彩練習課題 1</li> <li>10 色彩練習課題 2</li> <li>11 色彩練習課題 3</li> <li>12 色彩練習課題 4</li> <li>13 色彩練習課題 5</li> <li>14 色彩練習課題 6</li> <li>15 色彩練習課題 7</li> <li>16 色彩練習課題 8</li> <li>17 色彩練習課題 9</li> <li>18 色彩練習課題 10</li> <li>19 色彩練習課題 11</li> <li>20 色彩練習課題 12</li> <li>21 色彩練習課題 13</li> <li>22 色彩練習課題 14</li> <li>23 色彩練習課題 15</li> <li>24 色彩練習課題 16</li> <li>25 色彩練習課題 17</li> <li>26 色彩練習課題 18</li> <li>27 色彩練習課題 19</li> <li>28 色彩練習課題 20</li> <li>29 色彩練習課題 21</li> </ol>

	30   色彩練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	デジタルワーク
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	前期
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	CLIP STUDIO PAINTの操作方法を学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	デジタルソフトを使用して作品を制作できるようになる。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 CLIP STUDIOについて</li> <li>2 各種ツールについて 1</li> <li>3 各種ツールについて 2</li> <li>4 各種ツールについて 3</li> <li>5 CLIP STUDIO練習課題 1</li> <li>6 CLIP STUDIO練習課題 2</li> <li>7 CLIP STUDIO練習課題 3</li> <li>8 CLIP STUDIO練習課題 4</li> <li>9 CLIP STUDIO練習課題 5</li> <li>10 CLIP STUDIO練習課題 6</li> <li>11 CLIP STUDIO練習課題 7</li> <li>12 CLIP STUDIO練習課題 8</li> <li>13 CLIP STUDIO練習課題 9</li> <li>14 CLIP STUDIO練習課題 1 0</li> <li>15 CLIP STUDIO練習課題 1 1</li> <li>16 CLIP STUDIO練習課題 1 2</li> <li>17 CLIP STUDIO練習課題 1 3</li> <li>18 CLIP STUDIO練習課題 1 4</li> <li>19 CLIP STUDIO練習課題 1 5</li> <li>20 CLIP STUDIO練習課題 1 6</li> <li>21 CLIP STUDIO練習課題 1 7</li> <li>22 CLIP STUDIO練習課題 1 8</li> <li>23 CLIP STUDIO練習課題 1 9</li> <li>24 CLIP STUDIO練習課題 2 0</li> <li>25 CLIP STUDIO練習課題 2 1</li> <li>26 CLIP STUDIO練習課題 2 2</li> <li>27 CLIP STUDIO練習課題 2 3</li> <li>28 CLIP STUDIO練習課題 2 4</li> <li>29 CLIP STUDIO練習課題 2 5</li> </ol>

	30   CLIP STUDIO練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	漫画実技基礎 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	前期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	プロット・ネームについて学ぶ。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	プロット、ネームについて理解する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	ストーリーの基礎 1
	2	ストーリーの基礎 2
	3	プロットについて
	4	ネームについて
	5	プロット制作課題 1
	6	プロット制作課題 2
	7	プロット制作課題 3
	8	ネーム制作課題 1
	9	ネーム制作課題 2
	10	ネーム制作課題 3
	11	ネーム制作課題 4
	12	ネーム制作課題 5
	13	ネーム制作課題 6
	14	ネーム制作課題 7
	15	課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	漫画実技基礎Ⅱ
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	後期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	45時間
授業コマ数	15コマ
授業概要	効果線、吹き出し、書体など漫画ならではの演出方法について学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	効果線、吹き出し、書体など漫画ならではの演出方法を理解する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 効果線について</li> <li>2 吹き出し、書体について</li> <li>3 練習課題 1</li> <li>4 練習課題 2</li> <li>5 練習課題 3</li> <li>6 練習課題 4</li> <li>7 練習課題 5</li> <li>8 練習課題 6</li> <li>9 練習課題 7</li> <li>10 練習課題 8</li> <li>11 練習課題 9</li> <li>12 練習課題 10</li> <li>13 練習課題 11</li> <li>14 練習課題 12</li> <li>15 練習課題提出</li> </ol>
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	デジタルコミック基礎 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	前期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	デジタルでのアシスタント作業について学ぶ。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	デジタルで背景、小物を制作することが出来る。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	デジタルコミック練習課題 1
	2	デジタルコミック練習課題 2
	3	デジタルコミック練習課題 3
	4	デジタルコミック練習課題 4
	5	デジタルコミック練習課題 5
	6	デジタルコミック練習課題 6
	7	デジタルコミック練習課題 7
	8	デジタルコミック練習課題 8
	9	デジタルコミック練習課題 9
	10	デジタルコミック練習課題 10
	11	デジタルコミック練習課題 11
	12	デジタルコミック練習課題 12
	13	デジタルコミック練習課題 13
	14	デジタルコミック練習課題 14
	15	デジタルコミック練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	デジタルコミック基礎Ⅱ
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	1年次
開講学期	後期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	45時間
授業コマ数	15コマ
授業概要	CLIP STUDIO PAINTを使用しデジタルでの漫画制作について学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	デジタルで漫画を制作することが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 デジタルコミック練習課題 1</li> <li>2 デジタルコミック練習課題 2</li> <li>3 デジタルコミック練習課題 3</li> <li>4 デジタルコミック練習課題 4</li> <li>5 デジタルコミック練習課題 5</li> <li>6 デジタルコミック練習課題 6</li> <li>7 デジタルコミック練習課題 7</li> <li>8 デジタルコミック練習課題 8</li> <li>9 デジタルコミック練習課題 9</li> <li>10 デジタルコミック練習課題 10</li> <li>11 デジタルコミック練習課題 11</li> <li>12 デジタルコミック練習課題 12</li> <li>13 デジタルコミック練習課題 13</li> <li>14 デジタルコミック練習課題 14</li> <li>15 デジタルコミック練習課題提出</li> </ol>
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	漫画制作実習 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	雑誌への投稿、持ち込みのための漫画原稿を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	雑誌への投稿、持ち込みができる、原稿を完成させる。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	原稿制作 1
	2	原稿制作 2
	3	原稿制作 3
	4	原稿制作 4
	5	原稿制作 5
	6	原稿制作 6
	7	原稿制作 7
	8	原稿制作 8
	9	原稿制作 9
	10	原稿制作 1 0
	11	原稿制作 1 1
	12	原稿制作 1 2
	13	原稿制作 1 3
	14	原稿制作 1 4
	15	原稿制作 1 5
	16	原稿制作 1 6
	17	原稿制作 1 7
	18	原稿制作 1 8
	19	原稿制作 1 9
	20	原稿制作 2 0
	21	原稿制作 2 1
	22	原稿制作 2 2
	23	原稿制作 2 3
	24	原稿制作 2 4
	25	原稿制作 2 5
	26	原稿制作 2 6
	27	原稿制作 2 7
	28	原稿制作 2 8
	29	原稿制作 2 9

	30	原稿制作 3 0
	31	原稿制作 3 1
	32	原稿提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	漫画制作実習Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	出張編集部のための漫画原稿を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	編集者に見せることができる、原稿を完成させる。	
教科書	オリジナルテキスト	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	原稿制作 1
	2	原稿制作 2
	3	原稿制作 3
	4	原稿制作 4
	5	原稿制作 5
	6	原稿制作 6
	7	原稿制作 7
	8	原稿制作 8
	9	原稿制作 9
	10	原稿制作 1 0
	11	原稿制作 1 1
	12	原稿制作 1 2
	13	原稿制作 1 3
	14	原稿制作 1 4
	15	原稿制作 1 5
	16	原稿制作 1 6
	17	原稿制作 1 7
	18	原稿制作 1 8
	19	原稿制作 1 9
	20	原稿制作 2 0
	21	原稿制作 2 1
	22	原稿制作 2 2
	23	原稿制作 2 3
	24	原稿制作 2 4
	25	原稿制作 2 5
	26	原稿制作 2 6
	27	原稿制作 2 7
	28	原稿制作 2 8
	29	原稿制作 2 9

	30	原稿制作 3 0
	31	原稿制作 3 1
	32	原稿提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する、課題を提出しなければ試験を受験できないものとする。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	イラスト実技基礎 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	前期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	Illustratorの操作方法を学ぶ。	
授業の進め方	テキストによる講義と問題演習により、知識の定着を図る	
達成目標	Illustratorの基本的技術を習得する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	Illustratorについて
	2	各種ツールの基本 1
	3	各種ツールの基本 2
	4	Illustrator練習課題 1
	5	Illustrator練習課題 2
	6	Illustrator練習課題 3
	7	Illustrator練習課題 4
	8	Illustrator練習課題 5
	9	Illustrator練習課題 6
	10	Illustrator練習課題 7
	11	Illustrator練習課題 8
	12	Illustrator練習課題 9
	13	Illustrator練習課題 10
	14	Illustrator練習課題 11
	15	Illustrator練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する、課題を提出しなければ試験を受験できないものとする。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	イラスト実技基礎Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	後期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	Photoshopの操作方法を学ぶ。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	Photoshopの基本的技術を習得する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	Photoshopについて
	2	各種ツールの基本 1
	3	各種ツールの基本 2
	4	Photoshop練習課題 1
	5	Photoshop練習課題 2
	6	Photoshop練習課題 3
	7	Photoshop練習課題 4
	8	Photoshop練習課題 5
	9	Photoshop練習課題 6
	10	Photoshop練習課題 7
	11	Photoshop練習課題 8
	12	Photoshop練習課題 9
	13	Photoshop練習課題 10
	14	Photoshop練習課題 11
	15	Photoshop練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	デジタルイラスト基礎 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	前期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	CLIP STUDIO PAINTを使用しデジタルでのイラスト制作について学ぶ。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	デジタルでイラストを制作できるようになる。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	デジタルイラスト練習課題 1
	2	デジタルイラスト練習課題 2
	3	デジタルイラスト練習課題 3
	4	デジタルイラスト練習課題 4
	5	デジタルイラスト練習課題 5
	6	デジタルイラスト練習課題 6
	7	デジタルイラスト練習課題 7
	8	デジタルイラスト練習課題 8
	9	デジタルイラスト練習課題 9
	10	デジタルイラスト練習課題 10
	11	デジタルイラスト練習課題 11
	12	デジタルイラスト練習課題 12
	13	デジタルイラスト練習課題 13
	14	デジタルイラスト練習課題 14
	15	デジタルイラスト練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	デジタルイラスト基礎Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	後期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	45時間	
授業コマ数	15コマ	
授業概要	Live2Dの基本操作について学ぶ。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	Live2Dの基本操作を習得する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	Live2Dについて
	2	Live2Dチュートリアル1
	3	Live2Dチュートリアル2
	4	Live2Dチュートリアル3
	5	Live2D練習課題1
	6	Live2D練習課題2
	7	Live2D練習課題3
	8	Live2D練習課題4
	9	Live2D練習課題5
	10	Live2D練習課題6
	11	Live2D練習課題7
	12	Live2D練習課題8
	13	Live2D練習課題9
	14	Live2D練習課題10
	15	Live2D練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容																																																										
授業科目	イラスト制作実習 I																																																										
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制																																																										
履修年次	1年次																																																										
開講学期	通年																																																										
科目区分	選択																																																										
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）																																																										
授業時間	95時間																																																										
授業コマ数	31コマ+2時間																																																										
授業概要	コンペティションなどで見せるためのポートフォリオ作品を制作する。																																																										
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る																																																										
達成目標	コンペティションなどで見せるためのポートフォリオの制作。																																																										
教科書	配布プリント・資料																																																										
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。																																																										
授業計画	<table border="1"> <tbody> <tr><td>1</td><td>ポートフォリオ作品制作 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>ポートフォリオ作品制作 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>ポートフォリオ作品制作 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>ポートフォリオ作品制作 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>ポートフォリオ作品制作 5</td></tr> <tr><td>6</td><td>ポートフォリオ作品制作 6</td></tr> <tr><td>7</td><td>ポートフォリオ作品制作 7</td></tr> <tr><td>8</td><td>ポートフォリオ作品制作 8</td></tr> <tr><td>9</td><td>ポートフォリオ作品制作 9</td></tr> <tr><td>10</td><td>ポートフォリオ作品制作 10</td></tr> <tr><td>11</td><td>ポートフォリオ作品制作 11</td></tr> <tr><td>12</td><td>ポートフォリオ作品制作 12</td></tr> <tr><td>13</td><td>ポートフォリオ作品制作 13</td></tr> <tr><td>14</td><td>ポートフォリオ作品制作 14</td></tr> <tr><td>15</td><td>ポートフォリオ作品制作 15</td></tr> <tr><td>16</td><td>ポートフォリオ作品制作 16</td></tr> <tr><td>17</td><td>ポートフォリオ作品制作 17</td></tr> <tr><td>18</td><td>ポートフォリオ作品制作 18</td></tr> <tr><td>19</td><td>ポートフォリオ作品制作 19</td></tr> <tr><td>20</td><td>ポートフォリオ作品制作 20</td></tr> <tr><td>21</td><td>ポートフォリオ作品制作 21</td></tr> <tr><td>22</td><td>ポートフォリオ作品制作 22</td></tr> <tr><td>23</td><td>ポートフォリオ作品制作 23</td></tr> <tr><td>24</td><td>ポートフォリオ作品制作 24</td></tr> <tr><td>25</td><td>ポートフォリオ作品制作 25</td></tr> <tr><td>26</td><td>ポートフォリオ作品制作 26</td></tr> <tr><td>27</td><td>ポートフォリオ作品制作 27</td></tr> <tr><td>28</td><td>ポートフォリオ作品制作 28</td></tr> <tr><td>29</td><td>ポートフォリオ作品制作 29</td></tr> </tbody> </table>	1	ポートフォリオ作品制作 1	2	ポートフォリオ作品制作 2	3	ポートフォリオ作品制作 3	4	ポートフォリオ作品制作 4	5	ポートフォリオ作品制作 5	6	ポートフォリオ作品制作 6	7	ポートフォリオ作品制作 7	8	ポートフォリオ作品制作 8	9	ポートフォリオ作品制作 9	10	ポートフォリオ作品制作 10	11	ポートフォリオ作品制作 11	12	ポートフォリオ作品制作 12	13	ポートフォリオ作品制作 13	14	ポートフォリオ作品制作 14	15	ポートフォリオ作品制作 15	16	ポートフォリオ作品制作 16	17	ポートフォリオ作品制作 17	18	ポートフォリオ作品制作 18	19	ポートフォリオ作品制作 19	20	ポートフォリオ作品制作 20	21	ポートフォリオ作品制作 21	22	ポートフォリオ作品制作 22	23	ポートフォリオ作品制作 23	24	ポートフォリオ作品制作 24	25	ポートフォリオ作品制作 25	26	ポートフォリオ作品制作 26	27	ポートフォリオ作品制作 27	28	ポートフォリオ作品制作 28	29	ポートフォリオ作品制作 29
1	ポートフォリオ作品制作 1																																																										
2	ポートフォリオ作品制作 2																																																										
3	ポートフォリオ作品制作 3																																																										
4	ポートフォリオ作品制作 4																																																										
5	ポートフォリオ作品制作 5																																																										
6	ポートフォリオ作品制作 6																																																										
7	ポートフォリオ作品制作 7																																																										
8	ポートフォリオ作品制作 8																																																										
9	ポートフォリオ作品制作 9																																																										
10	ポートフォリオ作品制作 10																																																										
11	ポートフォリオ作品制作 11																																																										
12	ポートフォリオ作品制作 12																																																										
13	ポートフォリオ作品制作 13																																																										
14	ポートフォリオ作品制作 14																																																										
15	ポートフォリオ作品制作 15																																																										
16	ポートフォリオ作品制作 16																																																										
17	ポートフォリオ作品制作 17																																																										
18	ポートフォリオ作品制作 18																																																										
19	ポートフォリオ作品制作 19																																																										
20	ポートフォリオ作品制作 20																																																										
21	ポートフォリオ作品制作 21																																																										
22	ポートフォリオ作品制作 22																																																										
23	ポートフォリオ作品制作 23																																																										
24	ポートフォリオ作品制作 24																																																										
25	ポートフォリオ作品制作 25																																																										
26	ポートフォリオ作品制作 26																																																										
27	ポートフォリオ作品制作 27																																																										
28	ポートフォリオ作品制作 28																																																										
29	ポートフォリオ作品制作 29																																																										

	30	ポートフォリオ作品制作 3 0
	31	ポートフォリオ作品制作 3 1
	32	ポートフォリオ作品提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	イラスト制作実習Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	1年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	SNS投稿用作品を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	SNS投稿用作品を3点制作する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	作品制作 1
	2	作品制作 2
	3	作品制作 3
	4	作品制作 4
	5	作品制作 5
	6	作品制作 6
	7	作品制作 7
	8	作品制作 8
	9	作品制作 9
	10	作品制作 1 0
	11	作品制作 1 1
	12	作品制作 1 2
	13	作品制作 1 3
	14	作品制作 1 4
	15	作品制作 1 5
	16	作品制作 1 6
	17	作品制作 1 7
	18	作品制作 1 8
	19	作品制作 1 9
	20	作品制作 2 0
	21	作品制作 2 1
	22	作品制作 2 2
	23	作品制作 2 3
	24	作品制作 2 4
	25	作品制作 2 5
	26	作品制作 2 6
	27	作品制作 2 7
	28	作品制作 2 8
	29	作品制作 2 9

	30	作品制作 3 0
	31	作品制作 3 1
	32	作品提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	基礎デッサンⅡ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	必修	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	90時間	
授業コマ数	30コマ	
授業概要	初年次に学んだことの精度を上げ、よりの確かつ速度を持って描く力を養う。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	初年次に学んだことの精度を上げ、よりの確かつ速度を持って描くことができる。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	デッサン課題 1
	2	デッサン課題 2
	3	デッサン課題 3
	4	デッサン課題 4
	5	デッサン課題 5
	6	デッサン課題 6
	7	デッサン課題 7
	8	デッサン課題 8
	9	デッサン課題 9
	10	デッサン課題 10
	11	デッサン課題 11
	12	デッサン課題 12
	13	デッサン課題 13
	14	デッサン課題 14
	15	デッサン課題 15
	16	デッサン課題 16
	17	デッサン課題 17
	18	デッサン課題 18
	19	デッサン課題 19
	20	デッサン課題 20
	21	デッサン課題 21
	22	デッサン課題 22
	23	デッサン課題 23
	24	デッサン課題 24
	25	デッサン課題 25
	26	デッサン課題 26
	27	デッサン課題 27
	28	デッサン課題 28
	29	デッサン課題 29

	30   デッサン課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	空間表現 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	必修	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	90時間	
授業コマ数	30コマ	
授業概要	常に空間パースを意識して作画できるように鍛錬する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	常に空間パースを意識して作画することが出来る。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	背景作画課題 1
	2	背景作画課題 2
	3	背景作画課題 3
	4	背景作画課題 4
	5	背景作画課題 5
	6	背景作画課題 6
	7	背景作画課題 7
	8	背景作画課題 8
	9	背景作画課題 9
	10	背景作画課題 1 0
	11	背景作画課題 1 1
	12	背景作画課題 1 2
	13	背景作画課題 1 3
	14	背景作画課題 1 4
	15	背景作画課題 1 5
	16	背景作画課題 1 6
	17	背景作画課題 1 7
	18	背景作画課題 1 8
	19	背景作画課題 1 9
	20	背景作画課題 2 0
	21	背景作画課題 2 1
	22	背景作画課題 2 2
	23	背景作画課題 2 3
	24	背景作画課題 2 4
	25	背景作画課題 2 5
	26	背景作画課題 2 6
	27	背景作画課題 2 7
	28	背景作画課題 2 8
	29	背景作画課題 2 9

	30   背景作画課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	キャラクターⅡ
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	通年
科目区分	必修
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	初年次に習得した基礎をもとに、より設定に忠実かつ魅力的なキャラクターが描ける力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	設定に忠実かつ魅力的キャラクターを描くことが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 キャラクター描写練習課題 1</li> <li>2 キャラクター描写練習課題 2</li> <li>3 キャラクター描写練習課題 3</li> <li>4 キャラクター描写練習課題 4</li> <li>5 キャラクター描写練習課題 5</li> <li>6 キャラクター描写練習課題 6</li> <li>7 キャラクター描写練習課題 7</li> <li>8 キャラクター描写練習課題 8</li> <li>9 キャラクター描写練習課題 9</li> <li>10 キャラクター描写練習課題 1 0</li> <li>11 キャラクター描写練習課題 1 1</li> <li>12 キャラクター描写練習課題 1 2</li> <li>13 キャラクター描写練習課題 1 3</li> <li>14 キャラクター描写練習課題 1 4</li> <li>15 キャラクター描写練習課題 1 5</li> <li>16 キャラクター描写練習課題 1 6</li> <li>17 キャラクター描写練習課題 1 7</li> <li>18 キャラクター描写練習課題 1 8</li> <li>19 キャラクター描写練習課題 1 9</li> <li>20 キャラクター描写練習課題 2 0</li> <li>21 キャラクター描写練習課題 2 1</li> <li>22 キャラクター描写練習課題 2 2</li> <li>23 キャラクター描写練習課題 2 3</li> <li>24 キャラクター描写練習課題 2 4</li> <li>25 キャラクター描写練習課題 2 5</li> <li>26 キャラクター描写練習課題 2 6</li> <li>27 キャラクター描写練習課題 2 7</li> <li>28 キャラクター描写練習課題 2 8</li> </ol>

	29	キャラクター描写練習課題 2 9
	30	キャラクター描写練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	一般常識	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	後期	
科目区分	必修	
授業方法	講義（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	15時間	
授業コマ数	5コマ	
授業概要	漫画、イラスト、出版業界の一般常識について学ぶ。	
授業の進め方	テキストによる講義と問題演習により、知識の定着を図る	
達成目標	漫画、イラスト、出版業界の一般常識を身につける。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	社会人としての一般常識
	2	ビジネスマナーの重要性
	3	守秘義務について
	4	個人事業主としての自覚
	5	一般常識のテスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験100% 講義後のチェックテストの解答状況	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	ビジネスマナー	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	後期	
科目区分	必修	
授業方法	講義（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	15時間	
授業コマ数	5コマ	
授業概要	プロの漫画家、イラストレーターとしての自覚、マナーについて学ぶ。	
授業の進め方	テキストによる講義と問題演習により、知識の定着を図る	
達成目標	プロの漫画家、イラストレーターとしての自覚、マナーを身につける。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	ビジネスマナーの必要性と好印象を与える印象管理
	2	挨拶・身だしなみ・聴き方
	3	正しい言葉遣い、正しい敬語
	4	コミュニケーションの定義、手段
	5	ビジネスマナーのテスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験100% 講義後のチェックテストの解答状況	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	漫画表現基礎
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	漫画ならではの表現方法、演出方法について学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	漫画ならではの表現方法、演出方法を理解する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 キャラクターの作り方</li> <li>2 扉絵について</li> <li>3 漫画表現基礎練習課題 1</li> <li>4 漫画表現基礎練習課題 2</li> <li>5 漫画表現基礎練習課題 3</li> <li>6 漫画表現基礎練習課題 4</li> <li>7 漫画表現基礎練習課題 5</li> <li>8 漫画表現基礎練習課題 6</li> <li>9 漫画表現基礎練習課題 7</li> <li>10 漫画表現基礎練習課題 8</li> <li>11 漫画表現基礎練習課題 9</li> <li>12 漫画表現基礎練習課題 10</li> <li>13 漫画表現基礎練習課題 11</li> <li>14 漫画表現基礎練習課題 12</li> <li>15 漫画表現基礎練習課題 13</li> <li>16 漫画表現基礎練習課題 14</li> <li>17 漫画表現基礎練習課題 15</li> <li>18 漫画表現基礎練習課題 16</li> <li>19 漫画表現基礎練習課題 17</li> <li>20 漫画表現基礎練習課題提出</li> </ol>
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	漫画背景描写
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	初年次に学んだ基礎の精度を上げ、より構成力を磨く。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	ポートフォリオに入れることが可能な作品を制作する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 背景描写練習課題 1 2 背景描写練習課題 2 3 背景描写練習課題 3 4 背景描写練習課題 4 5 背景描写練習課題 5 6 背景描写練習課題 6 7 背景描写練習課題 7 8 背景描写練習課題 8 9 背景描写練習課題 9 10 背景描写練習課題 1 0 11 背景描写練習課題 1 1 12 背景描写練習課題 1 2 13 背景描写練習課題 1 3 14 背景描写練習課題 1 4 15 背景描写練習課題 1 5 16 背景描写練習課題 1 6 17 背景描写練習課題 1 7 18 背景描写練習課題 1 8 19 背景描写練習課題 1 9 20 背景描写練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	漫画色彩表現
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	ベースカラー・アソートカラー・アクセントカラーについて学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	ベースカラー・アソートカラー・アクセントカラーを理解する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 色彩構成の基礎（ベースカラーとアソートカラー）</li> <li>2 色彩構成の基礎（アクセントカラーとポイントカラー）</li> <li>3 色彩構成の基礎（グラデーション効果・シンメトリーとアシンメトリー）</li> <li>4 色の連想・イメージ</li> <li>5 寒暖・進出後退・膨張収縮</li> <li>6 興奮沈静・軽重・派手地味</li> <li>7 色の対比と同化・面積効果</li> <li>8 色彩表現練習課題 1</li> <li>9 色彩表現練習課題 2</li> <li>10 色彩表現練習課題 3</li> <li>11 色彩表現練習課題 4</li> <li>12 色彩表現練習課題 5</li> <li>13 色彩表現練習課題 6</li> <li>14 色彩表現練習課題 7</li> <li>15 色彩表現練習課題 8</li> <li>16 色彩表現練習課題 9</li> <li>17 色彩表現練習課題 10</li> <li>18 色彩表現練習課題 11</li> <li>19 色彩表現練習課題 12</li> <li>20 色彩表現練習課題提出</li> </ol>
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容																																								
授業科目	漫画実技応用 I																																								
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制																																								
履修年次	2年次																																								
開講学期	前期																																								
科目区分	選択																																								
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）																																								
授業時間	60時間																																								
授業コマ数	20コマ																																								
授業概要	4ページの漫画作品を制作し、制作手順、工程を学ぶ。																																								
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る																																								
達成目標	4ページ漫画を完成させる。																																								
教科書	配布プリント・資料																																								
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。																																								
授業計画	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>原稿制作課題 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>原稿制作課題 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>原稿制作課題 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>原稿制作課題 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>原稿制作課題 5</td></tr> <tr><td>6</td><td>原稿制作課題 6</td></tr> <tr><td>7</td><td>原稿制作課題 7</td></tr> <tr><td>8</td><td>原稿制作課題 8</td></tr> <tr><td>9</td><td>原稿制作課題 9</td></tr> <tr><td>10</td><td>原稿制作課題 1 0</td></tr> <tr><td>11</td><td>原稿制作課題 1 1</td></tr> <tr><td>12</td><td>原稿制作課題 1 2</td></tr> <tr><td>13</td><td>原稿制作課題 1 3</td></tr> <tr><td>14</td><td>原稿制作課題 1 4</td></tr> <tr><td>15</td><td>原稿制作課題 1 5</td></tr> <tr><td>16</td><td>原稿制作課題 1 6</td></tr> <tr><td>17</td><td>原稿制作課題 1 7</td></tr> <tr><td>18</td><td>原稿制作課題 1 8</td></tr> <tr><td>19</td><td>原稿制作課題 1 9</td></tr> <tr><td>20</td><td>原稿制作課題提出</td></tr> </table>	1	原稿制作課題 1	2	原稿制作課題 2	3	原稿制作課題 3	4	原稿制作課題 4	5	原稿制作課題 5	6	原稿制作課題 6	7	原稿制作課題 7	8	原稿制作課題 8	9	原稿制作課題 9	10	原稿制作課題 1 0	11	原稿制作課題 1 1	12	原稿制作課題 1 2	13	原稿制作課題 1 3	14	原稿制作課題 1 4	15	原稿制作課題 1 5	16	原稿制作課題 1 6	17	原稿制作課題 1 7	18	原稿制作課題 1 8	19	原稿制作課題 1 9	20	原稿制作課題提出
1	原稿制作課題 1																																								
2	原稿制作課題 2																																								
3	原稿制作課題 3																																								
4	原稿制作課題 4																																								
5	原稿制作課題 5																																								
6	原稿制作課題 6																																								
7	原稿制作課題 7																																								
8	原稿制作課題 8																																								
9	原稿制作課題 9																																								
10	原稿制作課題 1 0																																								
11	原稿制作課題 1 1																																								
12	原稿制作課題 1 2																																								
13	原稿制作課題 1 3																																								
14	原稿制作課題 1 4																																								
15	原稿制作課題 1 5																																								
16	原稿制作課題 1 6																																								
17	原稿制作課題 1 7																																								
18	原稿制作課題 1 8																																								
19	原稿制作課題 1 9																																								
20	原稿制作課題提出																																								
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%																																								
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。																																								

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容																																																										
授業科目	漫画実技応用Ⅱ																																																										
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制																																																										
履修年次	2年次																																																										
開講学期	後期																																																										
科目区分	選択																																																										
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）																																																										
授業時間	90時間																																																										
授業コマ数	30コマ																																																										
授業概要	8ページの漫画作品を制作し、制作手順、工程を学ぶ。																																																										
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る																																																										
達成目標	8ページ漫画を完成させる。																																																										
教科書	配布プリント・資料																																																										
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。																																																										
授業計画	<table border="1"> <tbody> <tr><td>1</td><td>原稿制作課題 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>原稿制作課題 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>原稿制作課題 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>原稿制作課題 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>原稿制作課題 5</td></tr> <tr><td>6</td><td>原稿制作課題 6</td></tr> <tr><td>7</td><td>原稿制作課題 7</td></tr> <tr><td>8</td><td>原稿制作課題 8</td></tr> <tr><td>9</td><td>原稿制作課題 9</td></tr> <tr><td>10</td><td>原稿制作課題 1 0</td></tr> <tr><td>11</td><td>原稿制作課題 1 1</td></tr> <tr><td>12</td><td>原稿制作課題 1 2</td></tr> <tr><td>13</td><td>原稿制作課題 1 3</td></tr> <tr><td>14</td><td>原稿制作課題 1 4</td></tr> <tr><td>15</td><td>原稿制作課題 1 5</td></tr> <tr><td>16</td><td>原稿制作課題 1 6</td></tr> <tr><td>17</td><td>原稿制作課題 1 7</td></tr> <tr><td>18</td><td>原稿制作課題 1 8</td></tr> <tr><td>19</td><td>原稿制作課題 1 9</td></tr> <tr><td>20</td><td>原稿制作課題 2 0</td></tr> <tr><td>21</td><td>原稿制作課題 2 1</td></tr> <tr><td>22</td><td>原稿制作課題 2 2</td></tr> <tr><td>23</td><td>原稿制作課題 2 3</td></tr> <tr><td>24</td><td>原稿制作課題 2 4</td></tr> <tr><td>25</td><td>原稿制作課題 2 5</td></tr> <tr><td>26</td><td>原稿制作課題 2 6</td></tr> <tr><td>27</td><td>原稿制作課題 2 7</td></tr> <tr><td>28</td><td>原稿制作課題 2 8</td></tr> <tr><td>29</td><td>原稿制作課題 2 9</td></tr> </tbody> </table>	1	原稿制作課題 1	2	原稿制作課題 2	3	原稿制作課題 3	4	原稿制作課題 4	5	原稿制作課題 5	6	原稿制作課題 6	7	原稿制作課題 7	8	原稿制作課題 8	9	原稿制作課題 9	10	原稿制作課題 1 0	11	原稿制作課題 1 1	12	原稿制作課題 1 2	13	原稿制作課題 1 3	14	原稿制作課題 1 4	15	原稿制作課題 1 5	16	原稿制作課題 1 6	17	原稿制作課題 1 7	18	原稿制作課題 1 8	19	原稿制作課題 1 9	20	原稿制作課題 2 0	21	原稿制作課題 2 1	22	原稿制作課題 2 2	23	原稿制作課題 2 3	24	原稿制作課題 2 4	25	原稿制作課題 2 5	26	原稿制作課題 2 6	27	原稿制作課題 2 7	28	原稿制作課題 2 8	29	原稿制作課題 2 9
1	原稿制作課題 1																																																										
2	原稿制作課題 2																																																										
3	原稿制作課題 3																																																										
4	原稿制作課題 4																																																										
5	原稿制作課題 5																																																										
6	原稿制作課題 6																																																										
7	原稿制作課題 7																																																										
8	原稿制作課題 8																																																										
9	原稿制作課題 9																																																										
10	原稿制作課題 1 0																																																										
11	原稿制作課題 1 1																																																										
12	原稿制作課題 1 2																																																										
13	原稿制作課題 1 3																																																										
14	原稿制作課題 1 4																																																										
15	原稿制作課題 1 5																																																										
16	原稿制作課題 1 6																																																										
17	原稿制作課題 1 7																																																										
18	原稿制作課題 1 8																																																										
19	原稿制作課題 1 9																																																										
20	原稿制作課題 2 0																																																										
21	原稿制作課題 2 1																																																										
22	原稿制作課題 2 2																																																										
23	原稿制作課題 2 3																																																										
24	原稿制作課題 2 4																																																										
25	原稿制作課題 2 5																																																										
26	原稿制作課題 2 6																																																										
27	原稿制作課題 2 7																																																										
28	原稿制作課題 2 8																																																										
29	原稿制作課題 2 9																																																										

	30   原稿制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	デジタルコミック応用 I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	アシスタント用のポートフォリオ作品を制作する。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	アシスタント用のポートフォリオ作品を4点制作する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 デジタルコミック制作課題 1 2 デジタルコミック制作課題 2 3 デジタルコミック制作課題 3 4 デジタルコミック制作課題 4 5 デジタルコミック制作課題 5 6 デジタルコミック制作課題 6 7 デジタルコミック制作課題 7 8 デジタルコミック制作課題 8 9 デジタルコミック制作課題 9 10 デジタルコミック制作課題 10 11 デジタルコミック制作課題 11 12 デジタルコミック制作課題 12 13 デジタルコミック制作課題 13 14 デジタルコミック制作課題 14 15 デジタルコミック制作課題 15 16 デジタルコミック制作課題 16 17 デジタルコミック制作課題 17 18 デジタルコミック制作課題 18 19 デジタルコミック制作課題 19 20 デジタルコミック制作課題 20 21 デジタルコミック制作課題 21 22 デジタルコミック制作課題 22 23 デジタルコミック制作課題 23 24 デジタルコミック制作課題 24 25 デジタルコミック制作課題 25 26 デジタルコミック制作課題 26 27 デジタルコミック制作課題 27 28 デジタルコミック制作課題 28 29 デジタルコミック制作課題 29

	30   デジタルコミック制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	デジタルコミック応用Ⅱ
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	後期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	CLIP STUDIO PAINTを使用し4ページ以上の漫画を制作する。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	CLIP STUDIO PAINTを使用し原稿を完成させる。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 デジタルコミック制作課題 1 2 デジタルコミック制作課題 2 3 デジタルコミック制作課題 3 4 デジタルコミック制作課題 4 5 デジタルコミック制作課題 5 6 デジタルコミック制作課題 6 7 デジタルコミック制作課題 7 8 デジタルコミック制作課題 8 9 デジタルコミック制作課題 9 10 デジタルコミック制作課題 10 11 デジタルコミック制作課題 11 12 デジタルコミック制作課題 12 13 デジタルコミック制作課題 13 14 デジタルコミック制作課題 14 15 デジタルコミック制作課題 15 16 デジタルコミック制作課題 16 17 デジタルコミック制作課題 17 18 デジタルコミック制作課題 18 19 デジタルコミック制作課題 19 20 デジタルコミック制作課題 20 21 デジタルコミック制作課題 21 22 デジタルコミック制作課題 22 23 デジタルコミック制作課題 23 24 デジタルコミック制作課題 24 25 デジタルコミック制作課題 25 26 デジタルコミック制作課題 26 27 デジタルコミック制作課題 27 28 デジタルコミック制作課題 28 29 デジタルコミック制作課題 29

	30   デジタルコミック制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	漫画卒業制作 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	4コマ、エッセイ漫画作品を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	4コマ、エッセイ漫画作品を完成させる。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	作品制作 1
	2	作品制作 2
	3	作品制作 3
	4	作品制作 4
	5	作品制作 5
	6	作品制作 6
	7	作品制作 7
	8	作品制作 8
	9	作品制作 9
	10	作品制作 1 0
	11	作品制作 1 1
	12	作品制作 1 2
	13	作品制作 1 3
	14	作品制作 1 4
	15	作品制作 1 5
	16	作品制作 1 6
	17	作品制作 1 7
	18	作品制作 1 8
	19	作品制作 1 9
	20	作品制作 2 0
	21	作品制作 2 1
	22	作品制作 2 2
	23	作品制作 2 3
	24	作品制作 2 4
	25	作品制作 2 5
	26	作品制作 2 6
	27	作品制作 2 7
	28	作品制作 2 8
	29	作品制作 2 9

	30	作品制作 3 0
	31	作品制作 3 1
	32	制作作品提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	漫画卒業制作Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	ストーリー漫画作品を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	ストーリー漫画作品を完成させる。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	作品制作 1
	2	作品制作 2
	3	作品制作 3
	4	作品制作 4
	5	作品制作 5
	6	作品制作 6
	7	作品制作 7
	8	作品制作 8
	9	作品制作 9
	10	作品制作 1 0
	11	作品制作 1 1
	12	作品制作 1 2
	13	作品制作 1 3
	14	作品制作 1 4
	15	作品制作 1 5
	16	作品制作 1 6
	17	作品制作 1 7
	18	作品制作 1 8
	19	作品制作 1 9
	20	作品制作 2 0
	21	作品制作 2 1
	22	作品制作 2 2
	23	作品制作 2 3
	24	作品制作 2 4
	25	作品制作 2 5
	26	作品制作 2 6
	27	作品制作 2 7
	28	作品制作 2 8
	29	作品制作 2 9

	30	作品制作 3 0
	31	作品制作 3 1
	32	制作作品提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	イラスト表現基礎
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	自身の描きたいキャラクター、世界観を描ける力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	自身の描きたいキャラクター、世界観を表現することが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 キャラクターの性格、体型 2 世界観の表現 3 イラスト表現基礎練習課題 1 4 イラスト表現基礎練習課題 2 5 イラスト表現基礎練習課題 3 6 イラスト表現基礎練習課題 4 7 イラスト表現基礎練習課題 5 8 イラスト表現基礎練習課題 6 9 イラスト表現基礎練習課題 7 10 イラスト表現基礎練習課題 8 11 イラスト表現基礎練習課題 9 12 イラスト表現基礎練習課題 10 13 イラスト表現基礎練習課題 11 14 イラスト表現基礎練習課題 12 15 イラスト表現基礎練習課題 13 16 イラスト表現基礎練習課題 14 17 イラスト表現基礎練習課題 15 18 イラスト表現基礎練習課題 16 19 イラスト表現基礎練習課題 17 20 イラスト表現基礎練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	イラスト背景描写
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	初年次に学んだ基礎の精度を上げ、より構成力、色彩感覚を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	初年次に学んだ基礎の精度を上げ、より構成力、色彩感覚を磨く。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 背景描写練習課題 1 2 背景描写練習課題 2 3 背景描写練習課題 3 4 背景描写練習課題 4 5 背景描写練習課題 5 6 背景描写練習課題 6 7 背景描写練習課題 7 8 背景描写練習課題 8 9 背景描写練習課題 9 10 背景描写練習課題 1 0 11 背景描写練習課題 1 1 12 背景描写練習課題 1 2 13 背景描写練習課題 1 3 14 背景描写練習課題 1 4 15 背景描写練習課題 1 5 16 背景描写練習課題 1 6 17 背景描写練習課題 1 7 18 背景描写練習課題 1 8 19 背景描写練習課題 1 9 20 背景描写練習課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	イラスト色彩表現
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	ベースカラー・アソートカラー・アクセントカラーについて学ぶ。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	ベースカラー・アソートカラー・アクセントカラーを理解する。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 色彩構成の基礎（ベースカラーとアソートカラー）</li> <li>2 色彩構成の基礎（アクセントカラーとポイントカラー）</li> <li>3 色彩構成の基礎（グラデーション効果・シンメトリーとアシンメトリー）</li> <li>4 色の連想・イメージ</li> <li>5 寒暖・進出後退・膨張収縮</li> <li>6 興奮沈静・軽重・派手地味</li> <li>7 色の対比と同化・面積効果</li> <li>8 色彩表現練習課題 1</li> <li>9 色彩表現練習課題 2</li> <li>10 色彩表現練習課題 3</li> <li>11 色彩表現練習課題 4</li> <li>12 色彩表現練習課題 5</li> <li>13 色彩表現練習課題 6</li> <li>14 色彩表現練習課題 7</li> <li>15 色彩表現練習課題 8</li> <li>16 色彩表現練習課題 9</li> <li>17 色彩表現練習課題 10</li> <li>18 色彩表現練習課題 11</li> <li>19 色彩表現練習課題 12</li> <li>20 色彩表現練習課題提出</li> </ol>
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	イラスト実技応用 I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	60時間
授業コマ数	20コマ
授業概要	Illustratorを使用しイラスト、ロゴなどを制作する。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	Illustratorを使用し作品を制作することが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 Illustrator制作課題 1 2 Illustrator制作課題 2 3 Illustrator制作課題 3 4 Illustrator制作課題 4 5 Illustrator制作課題 5 6 Illustrator制作課題 6 7 Illustrator制作課題 7 8 Illustrator制作課題 8 9 Illustrator制作課題 9 10 Illustrator制作課題 1 0 11 Illustrator制作課題 1 1 12 Illustrator制作課題 1 2 13 Illustrator制作課題 1 3 14 Illustrator制作課題 1 4 15 Illustrator制作課題 1 5 16 Illustrator制作課題 1 6 17 Illustrator制作課題 1 7 18 Illustrator制作課題 1 8 19 Illustrator制作課題 1 9 20 Illustrator制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	イラスト実技応用Ⅱ
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	後期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	Photoshopを使用しイラスト作品を制作する。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	Photoshopを使用し作品を制作することが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 Photoshop制作課題1 2 Photoshop制作課題2 3 Photoshop制作課題3 4 Photoshop制作課題4 5 Photoshop制作課題5 6 Photoshop制作課題6 7 Photoshop制作課題7 8 Photoshop制作課題8 9 Photoshop制作課題9 10 Photoshop制作課題10 11 Photoshop制作課題11 12 Photoshop制作課題12 13 Photoshop制作課題13 14 Photoshop制作課題14 15 Photoshop制作課題15 16 Photoshop制作課題16 17 Photoshop制作課題17 18 Photoshop制作課題18 19 Photoshop制作課題19 20 Photoshop制作課題20 21 Photoshop制作課題21 22 Photoshop制作課題22 23 Photoshop制作課題23 24 Photoshop制作課題24 25 Photoshop制作課題25 26 Photoshop制作課題26 27 Photoshop制作課題27 28 Photoshop制作課題28 29 Photoshop制作課題29

	30   Photoshop制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容
授業科目	デジタルイラスト応用 I
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制
履修年次	2年次
開講学期	前期
科目区分	選択
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）
授業時間	90時間
授業コマ数	30コマ
授業概要	テーマに沿って、自身の描きたいイメージを一枚絵で考える力を養う。
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る
達成目標	テーマに沿って、自身の描きたいイメージを一枚絵で表現することが出来る。
教科書	配布プリント・資料
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。
授業計画	1 デジタルイラスト制作課題 1 2 デジタルイラスト制作課題 2 3 デジタルイラスト制作課題 3 4 デジタルイラスト制作課題 4 5 デジタルイラスト制作課題 5 6 デジタルイラスト制作課題 6 7 デジタルイラスト制作課題 7 8 デジタルイラスト制作課題 8 9 デジタルイラスト制作課題 9 10 デジタルイラスト制作課題 10 11 デジタルイラスト制作課題 11 12 デジタルイラスト制作課題 12 13 デジタルイラスト制作課題 13 14 デジタルイラスト制作課題 14 15 デジタルイラスト制作課題 15 16 デジタルイラスト制作課題 16 17 デジタルイラスト制作課題 17 18 デジタルイラスト制作課題 18 19 デジタルイラスト制作課題 19 20 デジタルイラスト制作課題 20 21 デジタルイラスト制作課題 21 22 デジタルイラスト制作課題 22 23 デジタルイラスト制作課題 23 24 デジタルイラスト制作課題 24 25 デジタルイラスト制作課題 25 26 デジタルイラスト制作課題 26 27 デジタルイラスト制作課題 27 28 デジタルイラスト制作課題 28 29 デジタルイラスト制作課題 29

	30   デジタルイラスト制作課題提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	デジタルイラスト応用Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	後期	
科目区分	選択	
授業方法	演習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	90時間	
授業コマ数	30コマ	
授業概要	Live2Dを使用し、ゲーム、Vtuber等で使用できる動くキャラクター制作を行う。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	Live2Dを使用し、ゲーム、Vtuber等で使用できる動くキャラクター制作が出来る。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	Live2D作品制作 1
	2	Live2D作品制作 2
	3	Live2D作品制作 3
	4	Live2D作品制作 4
	5	Live2D作品制作 5
	6	Live2D作品制作 6
	7	Live2D作品制作 7
	8	Live2D作品制作 8
	9	Live2D作品制作 9
	10	Live2D作品制作 1 0
	11	Live2D作品制作 1 1
	12	Live2D作品制作 1 2
	13	Live2D作品制作 1 3
	14	Live2D作品制作 1 4
	15	Live2D作品制作 1 5
	16	Live2D作品制作 1 6
	17	Live2D作品制作 1 7
	18	Live2D作品制作 1 8
	19	Live2D作品制作 1 9
	20	Live2D作品制作 2 0
	21	Live2D作品制作 2 1
	22	Live2D作品制作 2 2
	23	Live2D作品制作 2 3
	24	Live2D作品制作 2 4
	25	Live2D作品制作 2 5
	26	Live2D作品制作 2 6
	27	Live2D作品制作 2 7
	28	Live2D作品制作 2 8
	29	Live2D作品制作 2 9

	30   Live2D作品提出
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。

## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	イラスト卒業制作 I	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	カットイラスト、挿絵を想定した作品を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	ポートフォリオに入れる作品を制作する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	作品制作 1
	2	作品制作 2
	3	作品制作 3
	4	作品制作 4
	5	作品制作 5
	6	作品制作 6
	7	作品制作 7
	8	作品制作 8
	9	作品制作 9
	10	作品制作 1 0
	11	作品制作 1 1
	12	作品制作 1 2
	13	作品制作 1 3
	14	作品制作 1 4
	15	作品制作 1 5
	16	作品制作 1 6
	17	作品制作 1 7
	18	作品制作 1 8
	19	作品制作 1 9
	20	作品制作 2 0
	21	作品制作 2 1
	22	作品制作 2 2
	23	作品制作 2 3
	24	作品制作 2 4
	25	作品制作 2 5
	26	作品制作 2 6
	27	作品制作 2 7
	28	作品制作 2 8
	29	作品制作 2 9

	30	作品制作 3 0
	31	作品制作 3 1
	32	制作作品提出 (2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	



## 授業概要(シラバス)

タイトル	内容	
授業科目	イラスト卒業制作Ⅱ	
学部・学科	マンガ・イラスト学科 2年制	
履修年次	2年次	
開講学期	通年	
科目区分	選択	
授業方法	実習（実務経験のある教員による授業科目です）	
授業時間	95時間	
授業コマ数	31コマ+2時間	
授業概要	ゲームでの採用を想定した作品を制作する。	
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	ポートフォリオに入れる作品を制作する。	
教科書	配布プリント・資料	
特記	出版業界で執筆、編集をおこなっている担当者が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する。	
授業計画	1	作品制作 1
	2	作品制作 2
	3	作品制作 3
	4	作品制作 4
	5	作品制作 5
	6	作品制作 6
	7	作品制作 7
	8	作品制作 8
	9	作品制作 9
	10	作品制作 1 0
	11	作品制作 1 1
	12	作品制作 1 2
	13	作品制作 1 3
	14	作品制作 1 4
	15	作品制作 1 5
	16	作品制作 1 6
	17	作品制作 1 7
	18	作品制作 1 8
	19	作品制作 1 9
	20	作品制作 2 0
	21	作品制作 2 1
	22	作品制作 2 2
	23	作品制作 2 3
	24	作品制作 2 4
	25	作品制作 2 5
	26	作品制作 2 6
	27	作品制作 2 7
	28	作品制作 2 8
	29	作品制作 2 9

	30	作品制作30
	31	作品制作31
	32	制作作品提出(2時間)
成績評価方法 (試験実施方法)	提出課題80% 授業への参加姿勢、実践スキルの習熟状況20%	
備考	出席が2/3に満たない場合は、不足する時間数に相当する補講に参加する。	