

授業概要（シラバス）

タイトル	内容	
授業科目	発声の基礎	
実務家教員	○	
学部・学科	声優タレント学科	
履修年次	1年次	
開講区分	前期	
科目区分	必修	
授業方法	演習	
単位数	1単位	
授業回数	16回	
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が発声の基礎知識を基にプリントを用いて発声を身に付けさせる	
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る	
達成目標	発声の仕組みを理解することで綺麗な発声を身に付ける	
教科書	オリジナルテキスト	
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する	
授業計画	1	腹式呼吸、胸式呼吸の説明
	2	腹式呼吸、胸式呼吸の説明
	3	声の響かせ方 ハミング説明
	4	声の響かせ方 ハミング説明
	5	発声のポイント説明
	6	発声のポイント説明
	7	呼吸の仕方 ロングブレス
	8	呼吸の仕方 ロングブレス
	9	配布プリントによる発声の基礎訓練1
	10	配布プリントによる発声の基礎訓練2
	11	配布プリントによる発声の基礎訓練3
	12	配布プリントによる発声の基礎訓練4
	13	配布プリントによる発声の基礎訓練5
	14	配布プリントによる発声の基礎訓練6
	15	配布プリントによる発声の基礎訓練7
	16	発声の基礎テスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況	
備考		

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	活舌の基礎			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が発声の基礎知識を基にプリントを用いて発声を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	アクセントと長音の仕組み理解することで正確なアクセントと長音を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	アクセント辞典の説明	18	配布プリントによるアクセントの基礎訓練6
	2	配布プリントによるアクセントの基礎訓練1	19	配布プリントによるアクセントの基礎訓練6
	3	長音の説明	20	有声音、無声音の音の使い分け方説明
	4	配布プリントによるアクセントの基礎訓練2	21	配布プリントによるアクセントの基礎訓練7
	5	配布プリントによるアクセントの基礎訓練2	22	配布プリントによるアクセントの基礎訓練7
	6	アクセントの付け方の説明	23	鼻濁音の説明
	7	配布プリントによるアクセントの基礎訓練3	24	鼻音化する音の説明
	8	配布プリントによるアクセントの基礎訓練3	25	配布プリントによるアクセントの基礎訓練8
	9	長音化する音の説明	26	配布プリントによるアクセントの基礎訓練8
	10	配布プリントによるアクセントの基礎訓練4	27	鼻音と濁音の使い分け方の説明
	11	配布プリントによるアクセントの基礎訓練4	28	配布プリントによるアクセントの基礎訓練9
	12	長音化と単音両方ある音の説明	29	配布プリントによるアクセントの基礎訓練9
	13	配布プリントによるアクセントの基礎訓練5	30	鼻濁音、無声音の基礎テスト
	14	配布プリントによるアクセントの基礎訓練5		
	15	アクセント、長音の基礎テスト		
	16	有声音、無声音の説明		
	17	無声化する音の説明		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	エチュード			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が芝居に必要な感情の動きに合わせた身体の動きを身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	芝居での感情に合った動き、止まる、動くを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	想像力と普段の動きの説明	18	設定無しのエチュード2
	2	お芝居での表現とリアルな表現の違いの説明	19	設定無しのエチュード3
	3	設定を付けてのエチュード1	20	設定無しのエチュード4
	4	設定を付けてのエチュード2	21	設定無しのエチュード5
	5	設定を付けてのエチュード3	22	設定無しのエチュード6
	6	設定を付けてのエチュード4	23	設定無しのエチュード7
	7	設定を付けてのエチュード5	24	設定無しのエチュード8
	8	設定を付けてのエチュード6	25	設定無しのエチュード9
	9	設定を付けてのエチュード7	26	設定無しのエチュード10
	10	設定を付けてのエチュード8	27	設定無しのエチュード12
	11	設定を付けてのエチュード9	28	設定無しのエチュード13
	12	設定を付けてのエチュード10	27	設定無しのエチュード12
	13	設定を付けてのエチュード11	28	設定無しのエチュード13
	14	設定を付けてのエチュード12	29	設定無しのエチュード14
	15	設定を付けてのエチュード13	30	エチュードの基礎テスト
	16	設定を付けてのエチュード14		
	17	設定無しのエチュード1		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	ボーカルレッスン I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師が歌の技術を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	歌の技術を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	歌手、ボイストレーナーとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	普段の発声と歌の発声の違いを説明	18	課題曲を使つての音程の訓練7
	2	課題曲を使つての発声訓練1	19	課題曲を使つての音程の訓練8
	3	課題曲を使つての発声訓練2	20	課題曲を使つての音程の訓練9
	4	課題曲を使つての発声訓練3	21	歌い方、技術の説明
	5	課題曲を使つての発声訓練4	22	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練1
	6	課題曲を使つての発声訓練5	23	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練2
	7	課題曲を使つての発声訓練6	24	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練3
	8	課題曲を使つての発声訓練7	25	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練4
	9	課題曲を使つての発声訓練8	26	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練5
	10	課題曲を使つての発声訓練9	27	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練6
	11	音の捉え方の説明	28	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練7
	12	課題曲を使つての音程の訓練1	29	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練8
	13	課題曲を使つての音程の訓練2	30	ボーカルレッスン I のテスト
	14	課題曲を使つての音程の訓練3		
	15	課題曲を使つての音程の訓練4		
	16	課題曲を使つての音程の訓練5		
	17	課題曲を使つての音程の訓練6		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要 (シラバス)

タイトル	内容			
授業科目	CM、PVナレーション I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師がCM、PVナレーションの語りを身に付させる			
授業の進め方	テキスト講義と実践的な演習により「知る」から「身に付く」へステップアップを図る			
達成目標	CM、PVナレーションの語りを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	CMナレーションの説明	18	原稿を使ったCMナレーションの訓練2
	2	原稿を使ったCMナレーションの訓練1	19	原稿を使ったCMナレーションの訓練3
	3	原稿を使ったCMナレーションの訓練2	20	原稿を使ったCMナレーションの訓練4
	4	原稿を使ったCMナレーションの訓練3	21	原稿を使ったCMナレーションの訓練5
	5	原稿を使ったCMナレーションの訓練4	22	原稿を使ったCMナレーションの訓練6
	6	原稿を使ったCMナレーションの訓練5	23	原稿を使ったPVナレーションの訓練7
	7	原稿を使ったCMナレーションの訓練6	24	原稿を使ったPVナレーションの訓練8
	8	原稿を使ったCMナレーションの訓練7	25	原稿を使ったPVナレーションの訓練9
	9	原稿を使ったCMナレーションの訓練8	26	原稿を使ったPVナレーションの訓練10
	10	原稿を使ったCMナレーションの訓練9	27	原稿を使ったPVナレーションの訓練11
	11	原稿を使ったCMナレーションの訓練10	28	原稿を使ったPVナレーションの訓練12
	12	原稿を使ったPVナレーションの訓練11	29	原稿を使ったPVナレーションの訓練13
	13	原稿を使ったPVナレーションの訓練12	30	PVナレーションのテスト
	14	原稿を使ったPVナレーションの訓練13		
	15	CMナレーションのテスト		
	16	PVナレーションの説明		
	17	原稿を使ったPVナレーションの訓練1		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	キャラクターの演じ分け			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が、キャラクターの演じ分けを方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	キャラクターの演じ分け方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	キャラクターの性格、特徴の説明	18	セリフ原稿を使つての訓練14
	2	キャラクターの性格にあったセリフの説明	19	セリフ原稿を使つての訓練17
	3	セリフ原稿を使つての訓練1	20	セリフ原稿を使つての訓練16
	4	セリフ原稿を使つての訓練2	21	セリフ原稿を使つての訓練17
	5	セリフ原稿を使つての訓練3	22	セリフ原稿を使つての訓練18
	6	セリフ原稿を使つての訓練4	23	セリフ原稿を使つての訓練19
	7	セリフ原稿を使つての訓練5	24	セリフ原稿を使つての訓練20
	8	セリフ原稿を使つての訓練6	25	セリフ原稿を使つての訓練21
	9	セリフ原稿を使つての訓練7	26	セリフ原稿を使つての訓練22
	10	セリフ原稿を使つての訓練8	27	セリフ原稿を使つての訓練23
	11	セリフ原稿を使つての訓練9	28	キャラクターの演じ分けのテスト
	12	セリフ原稿を使つての訓練10		
	13	キャラクターの性格、特徴の説明		
	14	キャラクターの性格にあったセリフの説明		
	15	セリフ原稿を使つての訓練11		
	16	セリフ原稿を使つての訓練12		
	17	セリフ原稿を使つての訓練13		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	アニメアフレコ I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	通年			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師が、アニメの題材を使ってアニメアフレコの立ち回りや台本の読み方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	芝居での感情に合った動き、止まる、動くを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、声優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	アニメの登場人物、台本の説明	18	アニメの台本を使っての訓練15
	2	アフレコ台本の説明	19	アニメの台本を使っての訓練16
	3	専門用語の説明	20	アニメの台本を使っての訓練17
	4	アニメの台本を使っての訓練1	21	アニメの台本を使っての訓練18
	5	アニメの台本を使っての訓練2	22	アニメの台本を使っての訓練19
	6	アニメの台本を使っての訓練3	23	アニメの台本を使っての訓練20
	7	アニメの台本を使っての訓練4	24	アニメの台本を使っての訓練21
	8	アニメの台本を使っての訓練5	25	アニメの台本を使っての訓練22
	9	アニメの台本を使っての訓練6	26	アニメの台本を使っての訓練23
	10	アニメの台本を使っての訓練7	27	アニメの台本を使っての訓練24
	11	アニメの台本を使っての訓練8	28	アニメアフレコ I のテスト
	12	アニメの台本を使っての訓練9		
	13	アニメの台本を使っての訓練10		
	14	アニメの台本を使っての訓練11		
	15	アニメの台本を使っての訓練12		
	16	アニメの台本を使っての訓練13		
	17	アニメの台本を使っての訓練14		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	外画アフレコ I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	通年			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師が、外画の題材を使って外画アフレコの演技や台本の読み方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	シチュエーションに合った感情を出す			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、声優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	外画の登場人物、台本の説明	18	外画の台本を使つての訓練15
	2	アフレコ台本の説明	19	外画の台本を使つての訓練16
	3	専門用語の説明	20	外画の台本を使つての訓練17
	4	外画の台本を使つての訓練1	21	外画の台本を使つての訓練18
	5	外画の台本を使つての訓練2	22	外画の台本を使つての訓練19
	6	外画の台本を使つての訓練3	23	外画の台本を使つての訓練20
	7	外画の台本を使つての訓練4	24	外画の台本を使つての訓練21
	8	外画の台本を使つての訓練5	25	外画の台本を使つての訓練22
	9	外画の台本を使つての訓練6	26	外画の台本を使つての訓練23
	10	外画の台本を使つての訓練7	27	外画の台本を使つての訓練24
	11	外画の台本を使つての訓練8	28	外画アフレコ実習 I のテスト
	12	外画の台本を使つての訓練9		
	13	外画の台本を使つての訓練10		
	14	外画の台本を使つての訓練11		
	15	外画の台本を使つての訓練12		
	16	外画の台本を使つての訓練13		
	17	外画の台本を使つての訓練14		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	発表会 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師が、発表会を通して歌唱力を上げさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	発表会を通して歌唱力を上げる			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	歌手、ボイストレーナーとして業界で10年以上活動している講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	リズム感の説明	18	選曲した曲の練習9
	2	題曲を使ってのリズム感の訓練1	19	選曲した曲の練習10
	3	題曲を使ってのリズム感の訓練2	20	選曲した曲の練習11
	4	題曲を使ってのリズム感の訓練3	21	選曲した曲の練習12
	5	題曲を使ってのリズム感の訓練4	22	選曲した曲の練習13
	6	題曲を使ってのリズム感の訓練5	23	選曲した曲の練習14
	7	題曲を使ってのリズム感の訓練6	24	選曲した曲の練習15
	8	題曲を使ってのリズム感の訓練7	25	選曲した曲の練習16
	9	発表会の説明	26	選曲した曲の練習17
	10	選曲した曲の練習1	27	選曲した曲の練習18
	11	選曲した曲の練習2	28	発表会のテスト
	12	選曲した曲の練習3		
	13	選曲した曲の練習4		
	14	選曲した曲の練習5		
	15	選曲した曲の練習6		
	16	選曲した曲の練習7		
	17	選曲した曲の練習8		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	番組ナレーション I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師が、番組ナレーションの語りを身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	番組ナレーションの語りを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	番組ナレーションの説明	18	原稿を使った番組ナレーションの訓練17
	2	原稿を使った番組ナレーションの訓練1	19	原稿を使った番組ナレーションの訓練18
	3	原稿を使った番組ナレーションの訓練2	20	原稿を使った番組ナレーションの訓練19
	4	原稿を使った番組ナレーションの訓練3	21	原稿を使った番組ナレーションの訓練20
	5	原稿を使った番組ナレーションの訓練4	22	原稿を使った番組ナレーションの訓練21
	6	原稿を使った番組ナレーションの訓練5	23	原稿を使った番組ナレーションの訓練22
	7	原稿を使った番組ナレーションの訓練6	24	原稿を使った番組ナレーションの訓練23
	8	原稿を使った番組ナレーションの訓練7	25	原稿を使った番組ナレーションの訓練24
	9	原稿を使った番組ナレーションの訓練8	26	原稿を使った番組ナレーションの訓練25
	10	原稿を使った番組ナレーションの訓練9	27	原稿を使った番組ナレーションの訓練26
	11	原稿を使った番組ナレーションの訓練10	28	番組ナレーション I のテスト
	12	原稿を使った番組ナレーションの訓練11		
	13	原稿を使った番組ナレーションの訓練12		
	14	原稿を使った番組ナレーションの訓練13		
	15	原稿を使った番組ナレーションの訓練14		
	16	原稿を使った番組ナレーションの訓練15		
	17	原稿を使った番組ナレーションの訓練16		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	オーディション対策 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	4単位			
授業回数	58回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員がオーディション時のセリフでの演技方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	オーディション時のセリフでの演技方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	_2 オーディション時のセリフ原稿の説明	35	_36 オーディション形式のセリフ訓練13
	3	_4 自己PRの説明	37	_38 オーディション形式のセリフ訓練14
	5	_6 自己PRの訓練1	39	_40 オーディション形式のセリフ訓練15
	7	_8 自己PRの訓練2	41	_42 オーディション形式のセリフ訓練16
	9	_10 自己PRの訓練3	43	_44 オーディション形式のセリフ訓練17
	11	_12 オーディション形式のセリフ訓練1	45	_46 オーディション形式のセリフ訓練18
	13	_14 オーディション形式のセリフ訓練2	47	_48 オーディション形式のセリフ訓練19
	15	_16 オーディション形式のセリフ訓練3	49	_50 オーディション形式のセリフ訓練20
	17	_18 オーディション形式のセリフ訓練4	51	_52 オーディション形式のセリフ訓練21
	19	_20 オーディション形式のセリフ訓練5	53	_54 オーディション形式のセリフ訓練22
	21	_22 オーディション形式のセリフ訓練6	55	_56 オーディション形式のセリフ訓練23
	23	_24 オーディション形式のセリフ訓練7	57	_58 オーディション対策 I のテスト
	25	_26 オーディション形式のセリフ訓練8		
	27	_28 オーディション形式のセリフ訓練9		
	29	_30 オーディション形式のセリフ訓練10		
	31	_32 オーディション形式のセリフ訓練11		
33	_34 オーディション形式のセリフ訓練12			
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容	
授業科目	キャリアデザイン	
実務家教員		
学部・学科	声優タレント学科	
履修年次	1年次	
開講区分	後期	
科目区分	必修	
授業方法	講義	
単位数	1単位	
授業回数	8回	
授業概要	実務経験のある職員が社会人の一般常識、業界の知識を身に付けさせる	
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ	
達成目標	一般常識を身に付ける	
教科書	オリジナルテキスト	
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する	
授業計画	1	業界の仕組みの説明
	2	業界の仕事の流れの説明
	3	アニメ業界の歴史の説明
	4	社会人としての一般常識
	5	一般教養・面接対策
	6	業界での立ち居振る舞いの説明
	7	業界での立ち居振る舞いの説明
	8	一般常識の基礎テスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 授業内におけるチェックテストの解答状況	
備考		

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	修了発表			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	4単位			
授業回数	58回			
授業概要	現役の講師が修了発表を通し演技力を上げさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	発表をして舞台を完成させる			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	_2 修了発表の台本説明、読み	35	_36 修了発表の稽古6
	3	_4 修了発表の台本説明、読み	37	_38 修了発表の稽古7
	5	_6 台本をを持ったの修了発表の稽古1	39	_40 修了発表の稽古8
	7	_8 台本をを持ったの修了発表の稽古2	41	_42 修了発表の稽古9
	9	_10 台本をを持ったの修了発表の稽古3	43	_44 修了発表の稽古10
	11	_12 台本をを持ったの修了発表の稽古4	45	_46 修了発表の稽古11
	13	_14 台本をを持ったの修了発表の稽古5	47	_48 修了発表の稽古12
	15	_16 台本をを持ったの修了発表の稽古6	49	_50 修了発表の稽古13
	17	_18 台本をを持ったの修了発表の稽古7	51	_52 修了発表の稽古14
	19	_20 台本をを持ったの修了発表の稽古8	53	_54 修了発表の稽古15
	21	_22 台本をを持ったの修了発表の稽古9	55	_56 修了発表の稽古16
	23	_24 台本をを持ったの修了発表の稽古10	57	_58 修了発表 I のテスト
	25	_26 修了発表の稽古1		
	27	_28 修了発表の稽古2		
	29	_30 修了発表の稽古3		
	31	_32 修了発表の稽古4		
	33	_34 修了発表の稽古5		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	朗読 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	前期			
科目区分	選択			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が、朗読に必要な力を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	朗読の読み方や表現を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	台本の説明	18	台本を使つての朗読16
	2	台本の解釈、キャラクター設定の説明	19	台本を使つての朗読17
	3	台本を使つての朗読1	20	台本を使つての朗読18
	4	台本を使つての朗読2	21	台本を使つての朗読19
	5	台本を使つての朗読3	22	台本を使つての朗読20
	6	台本を使つての朗読4	23	台本を使つての朗読21
	7	台本を使つての朗読5	24	台本を使つての朗読22
	8	台本を使つての朗読6	25	台本を使つての朗読23
	9	台本を使つての朗読7	26	台本を使つての朗読24
	10	台本を使つての朗読8	27	台本を使つての朗読25
	11	台本を使つての朗読9	28	台本を使つての朗読26
	12	台本を使つての朗読10	29	台本を使つての朗読27
	13	台本を使つての朗読11	30	朗読 I のテスト
	14	台本を使つての朗読12		
	15	台本を使つての朗読13		
	16	台本を使つての朗読14		
	17	台本を使つての朗読15		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	朗読Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	1年次			
開講区分	後期			
科目区分	選択			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員が、朗読に必要な力を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	朗読の読み方や表現を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	台本の説明	18	台本を使つての朗読16
	2	台本の解釈、キャラクター設定の説明	19	台本を使つての朗読17
	3	台本を使つての朗読1	20	台本を使つての朗読18
	4	台本を使つての朗読2	21	台本を使つての朗読19
	5	台本を使つての朗読3	22	台本を使つての朗読20
	6	台本を使つての朗読4	23	台本を使つての朗読21
	7	台本を使つての朗読5	24	台本を使つての朗読22
	8	台本を使つての朗読6	25	台本を使つての朗読23
	9	台本を使つての朗読7	26	台本を使つての朗読24
	10	台本を使つての朗読8	27	台本を使つての朗読25
	11	台本を使つての朗読9	28	朗読Ⅱのテスト
	12	台本を使つての朗読10		
	13	台本を使つての朗読11		
	14	台本を使つての朗読12		
	15	台本を使つての朗読13		
	16	台本を使つての朗読14		
	17	台本を使つての朗読15		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	演技 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師が、演技実習の知識を基に台本を用いて演技力向上を目指す			
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	プロで通用する演技力の向上を図る			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	演出家として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	台本の説明	18	通し稽古1
	2	台本読み1	19	通し稽古2
	3	台本読み2	20	通し稽古3
	4	台本読み3	21	通し稽古4
	5	キャスティング決め	22	通し稽古5
	6	荒立ち稽古1	23	通し稽古6
	7	荒立ち稽古2	24	通し稽古7
	8	荒立ち稽古3	25	通し稽古8
	9	荒立ち稽古4	26	通し稽古9
	10	荒立ち稽古5	27	通し稽古10
	11	荒立ち稽古6	28	通し稽古11
	12	荒立ち稽古7	29	通し稽古12
	13	荒立ち稽古8	30	演技実習 I テスト
	14	荒立ち稽古9		
	15	荒立ち稽古10		
	16	荒立ち稽古11		
	17	荒立ち稽古12		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	卒業公演 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	34回			
授業概要	現役の講師が舞台公演の知識を基に台本を用いて演技力向上と舞台演技を身に付けさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	プロで通用する演技力の向上を図る			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	演出家として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	台本の説明	18	キャスティング決め
	2	台本読み1	19	荒立ち稽古1
	3	台本読み2	20	荒立ち稽古2
	4	台本読み3	21	荒立ち稽古3
	5	台本読み4	22	荒立ち稽古4
	6	台本読み5	23	荒立ち稽古5
	7	台本読み6	24	荒立ち稽古6
	8	台本読み7	25	荒立ち稽古7
	9	台本読み8	26	荒立ち稽古8
	10	台本読み9	27	荒立ち稽古9
	11	台本読み10	28	荒立ち稽古10
	12	台本読み11	29	荒立ち稽古11
	13	台本読み12	30	荒立ち稽古12
	14	台本読み13	31	荒立ち稽古13
	15	台本読み14	32	荒立ち稽古14
	16	台本読み15	33	荒立ち稽古15
	17	台本読み16	34	卒業公演 I テスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	オーディション対策Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師や実務経験のある職員がオーディション時に必要な様々なシチュエーションでのアフレコの演じ方を身に付けさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	オーディション時に様々なシチュエーションでの演じ方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優、俳優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	シチュエーションにあったアフレコ原稿の説明	18	オーディション形式のナレーション訓練3
	2	オーディション形式のアフレコ訓練1	19	オーディション形式のナレーション訓練4
	3	オーディション形式のアフレコ訓練2	20	オーディション形式のナレーション訓練5
	4	オーディション形式のアフレコ訓練3	21	オーディション形式のナレーション訓練6
	5	オーディション形式のアフレコ訓練4	22	オーディション形式のナレーション訓練7
	6	オーディション形式のアフレコ訓練5	23	オーディション形式のナレーション訓練8
	7	オーディション形式のアフレコ訓練6	24	オーディション形式のナレーション訓練9
	8	オーディション形式のアフレコ訓練7	25	オーディション形式のナレーション訓練10
	9	オーディション形式のアフレコ訓練8	26	オーディション形式のナレーション訓練11
	10	オーディション形式のアフレコ訓練9	27	オーディション形式のナレーション訓練12
	11	オーディション形式のアフレコ訓練10	28	オーディション形式のナレーション訓練13
	12	オーディション形式のアフレコ訓練11	29	オーディション形式のナレーション訓練14
	13	オーディション形式のアフレコ訓練12	30	オーディション対策Ⅲのテスト
	14	オーディション形式のアフレコ訓練13		
	15	シチュエーションにあったナレーション原稿の説明		
	16	オーディション形式のナレーション訓練1		
	17	オーディション形式のナレーション訓練2		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	ボーカルレッスンⅡ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師が歌唱力を身に付けさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	歌の技術を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	歌手、ボイストレーナーとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	歌唱力、技術の説明	18	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練17
	2	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練1	19	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練18
	3	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練2	20	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練19
	4	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練3	21	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練20
	5	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練4	22	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練21
	6	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練5	23	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練22
	7	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練6	24	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練23
	8	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練7	25	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練24
	9	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練8	26	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練25
	10	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練9	27	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練26
	11	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練10	28	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練27
	12	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練11	29	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練28
	13	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練12	30	ボーカルレッスンⅡのテスト
	14	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練13		
	15	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練14		
	16	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練15		
	17	課題曲を使つてのボーカルレッスンの訓練16		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	CM、PVナレーションⅡ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師がCM、PVナレーションの様々なパターンの語りを身に付させる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	様々なパターンのCM、PVナレーションの語りを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	ナレーター、俳優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	様々なパターンのCMナレーションの説明	18	原稿を使ったPVナレーションの訓練3
	2	原稿を使ったCMナレーションの訓練1	19	原稿を使ったPVナレーションの訓練4
	3	原稿を使ったCMナレーションの訓練2	20	原稿を使ったPVナレーションの訓練5
	4	原稿を使ったCMナレーションの訓練3	21	原稿を使ったPVナレーションの訓練6
	5	原稿を使ったCMナレーションの訓練4	22	原稿を使ったPVナレーションの訓練7
	6	原稿を使ったCMナレーションの訓練5	23	原稿を使ったPVナレーションの訓練8
	7	原稿を使ったCMナレーションの訓練6	24	原稿を使ったPVナレーションの訓練9
	8	原稿を使ったCMナレーションの訓練7	25	原稿を使ったPVナレーションの訓練10
	9	原稿を使ったCMナレーションの訓練8	26	原稿を使ったPVナレーションの訓練11
	10	原稿を使ったCMナレーションの訓練9	27	原稿を使ったPVナレーションの訓練12
	11	原稿を使ったCMナレーションの訓練10	28	原稿を使ったPVナレーションの訓練13
	12	原稿を使ったCMナレーションの訓練11	29	原稿を使ったPVナレーションの訓練14
	13	原稿を使ったCMナレーションの訓練12	30	CM、PVナレーションⅡのテスト
	14	原稿を使ったCMナレーションの訓練13		
	15	様々なパターンのPVナレーションの説明		
	16	原稿を使ったPVナレーションの訓練1		
	17	原稿を使ったPVナレーションの訓練2		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	アニメアフレコⅡ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	通年			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	34回			
授業概要	現役の講師が、実際に収録で使われるスタジオでアニメの題材を使ってアフレコの演技方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	アニメの題材を使って実際に収録で使われるアフレコでの演技を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	アニメキャラクター、台本の説明	18	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練16
	2	マイクワークの説明	19	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練17
	3	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練1	20	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練18
	4	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練2	21	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練19
	5	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練3	22	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練20
	6	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練4	23	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練21
	7	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練5	24	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練22
	8	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練6	25	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練23
	9	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練7	26	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練24
	10	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練8	27	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練25
	11	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練9	28	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練26
	12	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練10	29	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練27
	13	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練11	30	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練28
	14	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練12	31	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練29
	15	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練13	32	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練30
	16	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練14	33	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練31
	17	アニメの台本を使ってのスタジオ訓練15	34	アニメアフレコ実習Ⅱのテスト
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	外画アフレコⅡ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	通年			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	34回			
授業概要	現役の講師が実際に収録で使われるスタジオで外画の題材を使ってアフレコの演技方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	外画の題材を使って実際に収録で使われるアフレコでの演技を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	外画の配役、台本の説明	18	外画の台本を使っての訓練17
	2	外画の台本を使っての訓練1	19	外画の台本を使っての訓練18
	3	外画の台本を使っての訓練2	20	外画の台本を使っての訓練19
	4	外画の台本を使っての訓練3	21	外画の台本を使っての訓練20
	5	外画の台本を使っての訓練4	22	外画の台本を使っての訓練21
	6	外画の台本を使っての訓練5	23	外画の台本を使っての訓練22
	7	外画の台本を使っての訓練6	24	外画の台本を使っての訓練23
	8	外画の台本を使っての訓練7	25	外画の台本を使っての訓練24
	9	外画の台本を使っての訓練8	26	外画の台本を使っての訓練25
	10	外画の台本を使っての訓練9	27	外画の台本を使っての訓練26
	11	外画の台本を使っての訓練10	28	外画の台本を使っての訓練27
	12	外画の台本を使っての訓練11	29	外画の台本を使っての訓練28
	13	外画の台本を使っての訓練12	30	外画の台本を使っての訓練29
	14	外画の台本を使っての訓練13	31	外画の台本を使っての訓練30
	15	外画の台本を使っての訓練14	32	外画の台本を使っての訓練31
	16	外画の台本を使っての訓練15	33	外画の台本を使っての訓練32
	17	外画の台本を使っての訓練16	34	外画アフレコ実習Ⅱのテスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	演技Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師が、演技実習の知識を基に台本を用いて演技力向上を目指す			
授業の進め方	反復練習と効果測定により、確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	プロで通用する演技力の向上を図る			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	俳優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	台本の説明	18	通し稽古4
	2	台本読み1	19	通し稽古5
	3	台本読み2	20	通し稽古6
	4	台本読み3	21	通し稽古7
	5	キャスティング決め	22	荒立ち稽古8
	6	荒立ち稽古1	23	荒立ち稽古9
	7	荒立ち稽古2	24	荒立ち稽古10
	8	荒立ち稽古3	25	荒立ち稽古11
	9	荒立ち稽古4	26	荒立ち稽古12
	10	荒立ち稽古5	27	荒立ち稽古13
	11	荒立ち稽古6	28	荒立ち稽古14
	12	荒立ち稽古7	29	荒立ち稽古15
	13	荒立ち稽古8	30	演技実習Ⅱテスト
	14	荒立ち稽古9		
	15	荒立ち稽古10		
	16	荒立ち稽古11		
	17	荒立ち稽古12		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	卒業公演Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	3単位			
授業回数	34回			
授業概要	現役の講師が舞台公演の知識を基に台本を用いて演技力向上と舞台演技を身に付けさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	プロで通用する演技力の向上を図る			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	演出家として業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	小返し稽古1	18	小返し稽古18
	2	小返し稽古2	19	小返し稽古19
	3	小返し稽古3	20	小返し稽古20
	4	小返し稽古4	21	小返し稽古21
	5	小返し稽古5	22	通し稽古1
	6	小返し稽古6	23	通し稽古2
	7	小返し稽古7	24	通し稽古3
	8	小返し稽古8	25	通し稽古4
	9	小返し稽古9	26	通し稽古5
	10	小返し稽古10	27	通し稽古6
	11	小返し稽古11	28	通し稽古7
	12	小返し稽古12	29	通し稽古8
	13	小返し稽古13	30	通し稽古9
	14	小返し稽古14	31	通し稽古10
	15	小返し稽古15	32	通し稽古11
	16	小返し稽古16	33	通し稽古12
	17	小返し稽古17	34	卒業公演Ⅱテスト
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	ボイスサンプル制作			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	実習			
単位数	3単位			
授業回数	30回			
授業概要	現役の講師が、ボイスサンプルの作り方を身に付けさせる			
授業の進め方	反復練習と効果測定により確実な知識とスキルの定着を図る			
達成目標	ボイスサンプルの作り方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優、ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	ボイスサンプル（セリフ）の説明	18	ボイスサンプル(ナレーション)の原稿作成2
	2	ボイスサンプル（セリフ）の原稿の作り方	19	ボイスサンプル(ナレーション)の原稿作成3
	3	ボイスサンプル（セリフ）の原稿作成1	20	ボイスサンプル(ナレーション)の原稿作成4
	4	ボイスサンプル（セリフ）の原稿作成2	21	原稿の訓練1
	5	ボイスサンプル（セリフ）の原稿作成3	22	原稿の訓練2
	6	ボイスサンプル（セリフ）の原稿作成4	23	原稿の訓練3
	7	原稿の訓練1	24	原稿の訓練4
	8	原稿の訓練2	25	原稿の訓練5
	9	原稿の訓練3	26	原稿の訓練6
	10	原稿の訓練4	27	原稿の訓練7
	11	原稿の訓練5	28	原稿の訓練8
	12	原稿の訓練6	29	原稿の訓練9
	13	原稿の訓練7	30	ボイスサンプル制作のテスト
	14	原稿の訓練8		
	15	ボイスサンプル(ナレーション)の説明		
	16	ボイスサンプル(ナレーション)の原稿の作り方		
	17	ボイスサンプル(ナレーション)の原稿作成1		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	発表会Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	現役の講師が、発表会を通してパフォーマンス力と歌唱力を上げさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	発表会を通してパターンのパフォーマンス力と歌唱力を上げる			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	歌手、ボイストレーナーとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	パフォーマンスの説明	18	選曲した曲とパフォーマンスの練習16
	2	選曲する	19	選曲した曲とパフォーマンスの練習17
	3	選曲した曲とパフォーマンスの練習1	20	選曲した曲とパフォーマンスの練習18
	4	選曲した曲とパフォーマンスの練習2	21	選曲した曲とパフォーマンスの練習19
	5	選曲した曲とパフォーマンスの練習3	22	選曲した曲とパフォーマンスの練習20
	6	選曲した曲とパフォーマンスの練習4	23	選曲した曲とパフォーマンスの練習21
	7	選曲した曲とパフォーマンスの練習5	24	選曲した曲とパフォーマンスの練習22
	8	選曲した曲とパフォーマンスの練習6	25	選曲した曲とパフォーマンスの練習23
	9	選曲した曲とパフォーマンスの練習7	26	選曲した曲とパフォーマンスの練習24
	10	選曲した曲とパフォーマンスの練習8	27	選曲した曲とパフォーマンスの練習25
	11	選曲した曲とパフォーマンスの練習9	28	発表会Ⅱのテスト
	12	選曲した曲とパフォーマンスの練習10		
	13	選曲した曲とパフォーマンスの練習11		
	14	選曲した曲とパフォーマンスの練習12		
	15	選曲した曲とパフォーマンスの練習13		
	16	選曲した曲とパフォーマンスの練習14		
	17	選曲した曲とパフォーマンスの練習15		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	番組ナレーションⅡ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	番組ナレーションの様々なパターンの語りを身に付けさせる			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	様々なパターンの番組ナレーションの語りを身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	ナレーターとして業界で10年以上活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	様々なパターンの番組ナレーションの説明	18	原稿を使った番組ナレーションの訓練17
	2	原稿を使った番組ナレーションの訓練1	19	原稿を使った番組ナレーションの訓練18
	3	原稿を使った番組ナレーションの訓練2	20	原稿を使った番組ナレーションの訓練19
	4	原稿を使った番組ナレーションの訓練3	21	原稿を使った番組ナレーションの訓練20
	5	原稿を使った番組ナレーションの訓練4	22	原稿を使った番組ナレーションの訓練21
	6	原稿を使った番組ナレーションの訓練5	23	原稿を使った番組ナレーションの訓練22
	7	原稿を使った番組ナレーションの訓練6	24	原稿を使った番組ナレーションの訓練23
	8	原稿を使った番組ナレーションの訓練7	25	原稿を使った番組ナレーションの訓練24
	9	原稿を使った番組ナレーションの訓練8	26	原稿を使った番組ナレーションの訓練25
	10	原稿を使った番組ナレーションの訓練9	27	原稿を使った番組ナレーションの訓練26
	11	原稿を使った番組ナレーションの訓練10	28	番組ナレーションⅡのテスト
	12	原稿を使った番組ナレーションの訓練11		
	13	原稿を使った番組ナレーションの訓練12		
	14	原稿を使った番組ナレーションの訓練13		
	15	原稿を使った番組ナレーションの訓練14		
	16	原稿を使った番組ナレーションの訓練15		
	17	原稿を使った番組ナレーションの訓練16		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 演習授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	動画制作			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	必修			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	動画の作り方を学ぶ			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	自己PRできるような動画の作り方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	映像クリエイターとして業界で活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	課題の説明	18	動画配信の練習5
	2	自己PRキャラクターの制作1	19	課題の説明
	3	自己PRキャラクターの制作2	20	動画制作の練習1
	4	自己PRキャラクターの制作3	21	動画制作の練習2
	5	自己PRキャラクターの制作4	22	動画制作の練習3
	6	自己PRキャラクターの制作5	23	動画制作の練習4
	7	課題の説明	24	動画制作の練習5
	8	自己紹介原稿と画像の作成1	25	動画制作の練習6
	9	自己紹介原稿と画像の作成2	26	動画編集1
	10	自己紹介原稿と画像の作成3	27	動画編集2
	11	自己紹介原稿と画像の作成4	28	映像作品の提出・評価
	12	自己紹介原稿と画像の作成5		
	13	課題の説明		
	14	動画配信の練習1		
	15	動画配信の練習2		
	16	動画配信の練習3		
	17	動画配信の練習4		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 映像作品と授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	サウンドドラマ制作 I			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	前期			
科目区分	選択			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	30回			
授業概要	サウンドドラマの制作とキャラクターの演じ方を身に付ける			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	自己発信できるように動画の作り方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優・俳優として業界で活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	サウンドドラマ制作の概要説明	18	台本をつかって稽古11
	2	課題プリント	19	台本をつかって稽古12
	3	台本の説明	20	テスト収録1
	4	台本読み1	21	テスト収録2
	5	台本読み2	22	テスト収録3
	6	台本読み3	23	テスト収録4
	7	キャスティング決め	24	音声収録1
	8	台本をつかって稽古1	25	音声収録2
	9	台本をつかって稽古2	26	音声収録3
	10	台本をつかって稽古3	27	音声収録4
	11	台本をつかって稽古4	28	音声編集
	12	台本をつかって稽古5	29	ダビング（効果音・BGM）
	13	台本をつかって稽古6	30	サウンドドラマの提出
	14	台本をつかって稽古7		
	15	台本をつかって稽古8		
	16	台本をつかって稽古9		
	17	台本をつかって稽古10		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 作品と授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				

授業概要（シラバス）

タイトル	内容			
授業科目	サウンドドラマ制作Ⅱ			
実務家教員	○			
学部・学科	声優タレント学科			
履修年次	2年次			
開講区分	後期			
科目区分	選択			
授業方法	演習			
単位数	2単位			
授業回数	28回			
授業概要	サウンドドラマの制作とキャラクターの演技方を身に付ける			
授業の進め方	有識者の指導を基により実践的な知識を学ぶ			
達成目標	自己発信できるように動画の作り方を身に付ける			
教科書	オリジナルテキスト			
特記	声優・俳優として業界で活動歴がある講師が実務経験に基づいて所作指導等の授業を展開する			
授業計画	1	サウンドドラマ制作の概要説明	18	テスト収録1
	2	課題プリント	19	テスト収録2
	3	台本の説明	20	テスト収録3
	4	台本読み1	21	テスト収録4
	5	台本読み2	22	音声収録1
	6	台本読み3	23	音声収録2
	7	キャスティング決め	24	音声収録3
	8	台本をつかって稽古1	25	音声収録4
	9	台本をつかって稽古2	26	音声編集
	10	台本をつかって稽古3	27	ダビング（効果音・BGM）
	11	台本をつかって稽古4	28	サウンドドラマの提出
	12	台本をつかって稽古5		
	13	台本をつかって稽古6		
	14	台本をつかって稽古7		
	15	台本をつかって稽古8		
	16	台本をつかって稽古9		
	17	台本をつかって稽古10		
成績評価方法 (試験実施方法)	授業内試験 作品と授業内におけるチェックテストの解答状況			
備考				